

Programma

“Virtuosismi strumentali”

Carla Magnan (1968)

Margini uno

per violino, viola, violoncello e pianoforte
(opera selezionata Call for scores 2019 - Ensemble)

Andrea Mannucci (1960)

6 brevi pezzi

per voci recitanti e ensemble
da una serie di testimonianze tratte dalla Shoah

Nicola Campogrande (1969)

150 decibel

versione per viola e pianoforte
(l'esecuzione assoluta)

Carlo Galante (1961)

Walhalla postcards

Concertino per violino e ensemble

NED Ensemble



Enrico Diazzi	Flauto
Gabriele Galvani	Clarinetto
Paolo Ghidoni	Violino
Lorenzo Boninsegna	Viola
Afra Mannucci	Violoncello
Claudio Bonfiglio	Pianoforte
Alessandro Calcagnile	Direzione

Voci recitanti

Ilaria Melis - Daniel Bertini - Giorgia Marrella - Fabrizio Aiurundo

Chiara Annovazzi - Laura Armanu

Alunni dell'Istituto Comprensivo 1, Desenzano del Garda - Scuola Media “V. Catullo”

ALESSANDRO CALCAGNILE direttore

Raffinato interprete del repertorio moderno e contemporaneo, dopo essersi formato nei Conservatori di Milano, Brescia e Norimberga, poco più che ventenne debutta come direttore d'orchestra alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma alla testa dell'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana. Da lì una brillante carriera che lo porterà ad esibirsi presso le più importanti sale e teatri del mondo, fino a giungere nel 2017 alla sala grande della Carnegie Hall di New York. Ha collaborato con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra I Professori del San Carlo di Napoli.

ENRICO DIAZZI flauto

inizia lo studio del flauto all'età di otto anni presso la Fondazione Scuola di Musica “Carlo e Guglielmo Andreoli” di Mirandola e prosegue presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida di F. Bacelle. Ha ottenuto il ruolo di Primo Flauto e Ottavino in diverse formazioni bandistiche e fa parte di varie orchestre e ensemble. Ha partecipato a masterclass con autisti di fama internazionale come E. Cecconi, F. Lotti e S. Balestracci. Ha collaborato con la “Aichi Gakusen University Symphony Orchestra” di Nagoya (Giappone). Ha partecipato a diversi concorsi in Italia e all'estero (Olanda e USA). Insegna Flauto traverso e Ottavino presso la Fondazione Scuola di Musica “Carlo e Guglielmo Andreoli” di Mirandola.

GABRIELE GALVANI clarinetto

diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Venezia, ha collaborato con varie orchestre: l'Orchestra Giovanile Veneta, i Giovani strumentisti del Veneto, l'orchestra EUR Spettacoli e molte altre. Con l'orchestra Harmonie, nel ruolo di primo clarinetto, ha lavorato con grandi Maestri: E. Gracis, G. Taverna, E. De Mori. Primo Premio assoluto al Concorso Nazionale “Pergolesi” di Pozzuoli, ha conseguito le idoneità presso l'Orchestra Scarlatti di Napoli e al Teatro del Giglio di Lucca. È titolare della cattedra di Clarinetto presso il Liceo Musicale di Verona. È autore del “Metodo per Clarinetto” edito da Ricordi nel 2017.

PAOLO GHIDONI violino

diplomatosi giovanissimo con F. Sangiorgi e perfezionatosi all'Accademia Chigiana di Siena con F. Gulli e col Trio di Trieste, ha studiato con S. Accardo e C. Romano presso il Conservatorio di Ginevra. È stato per 15 anni primo violino dei Virtuosi Italiani. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutti i continenti con esiti assolutamente entusiastici. È fondatore del Trio Matisse ed ha spesso collaborato col pianista B. Canino. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Hermitage e per la rivista Amadeus. È docente di Violino presso il Conservatorio di Mantova.

LORENZO BONINSEGNA viola

si diploma al Conservatorio di Milano, proseguendo gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana con Yuval Gotlibovich. Si specializza con importanti maestri (Anna Serova, Daniele Gay, Luca Ranieri, Wolfgang Woelfer) in Italia e all'estero. Collabora con varie realtà orchestrali e segue un'intensa attività cameristica, soprattutto col Quartetto Garimberti con cui è vincitore del premio Garimberti 2018. Significativa l'attività nella musica contemporanea, esibendosi con NED, Windkraft Ensemble, ensemble del CSI, in festival quali Maggio Elettrico e indiretta radiofonica per Radio3. Suona una viola Ferdinando Garimberti del 1926.

AFRA MANNUCCI violoncello

allieva di V. Ceccanti, a soli 14 anni debutta nel Doppio Concerto in sol minore di Vivaldi, diretta da G. Rizzi con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Verona. Nel 2012 ha vinto la borsa di studio “Kiwaniis Club Cremona”. Collabora con il Gruppo Contemporaneo “Steani” di Castelfranco Veneto ed è componente del Quartetto d'archi Iris ensemble di Livorno. Il suo repertorio spazia dal classico al contemporaneo. Nel febbraio 2019 eseguirà a Milano in prima assoluta una composizione di Alessandro Solbiati col violinista Paolo Ghidoni.

CLAUDIO BONFIGLIO pianoforte

consegue la laurea di secondo livello ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona con V. Bresciani, perfezionandosi poi con K. Bogino. Nel 2013 debutta al Filarmonico di Verona con il celebre Concerto n. 2 di Rachmaninov diretto da J. Kovachev. Si è esibito in oltre cento concerti in Europa, USA e Sudafrica. Dal 2017 è Collaboratore Pianistico presso il Conservatorio di Padova e è docente di Propedeutica musicale presso il Conservatorio di Verona. Nel 2019 debutterà in Austria e Cina.