

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA _ ORCHESTRAL WORKS

Carla Magnan

Orchestra

LEGERE FLORES

(2019) Proprietà dell'autrice

organico: orchestra

durata: 12'

commissione: OSA, Istituzione Sinfonica Abruzzese

prima esecuzione: 14 maggio 2019 Auditorium "Shigeru Ban" L'Aquila (Italy)

Interpreti: Orchestra Sinfonica Abruzzese; Mario Moresco, direttore.

recensioni: *Legere flores di Carla Magnan rivela il lavoro di equilibrio dialettico tra materia e figura, che ha costituito l'orientamento prevalente – almeno in Italia – nella generazione dei nati nei decenni intorno al 1960, con un accento speciale (almeno negli ultimi decenni) proprio nel recupero più cospicuo dell'asse materico; organismi sonori vengono plasmati in un respiro ciclico del tempo e della materia, con una notevole capacità – grazie a un adeguato arsenale d'emissioni – di muovere le gradazioni di trasparenza e di (dis)integrazione del flusso strumentale.*

Alessandro Mastropietro, il Giornale della Musica, maggio 2019

<https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/musanima-scopre-il-nuovo>

UNA STANZA PER JUDITH

(2016) Scritto in collaborazione con Carla Rebor. Proprietà delle autrici.

organico: orchestra d'archi

durata: 9'

prima esecuzione: 2 aprile 2017, Festival Il lago cromatico, Chiesa di Mombello, Varese (Italy)

Interpreti: Orchestra da camera giovanile "Ildebrando Pizzetti"; Enrico Pagano, direttore

SEMBIANTI DI LUNA

(2005) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: orchestra d'archi

durata: 9' per orchestra d'archi

commissione: Orchestra Milano Classica

prima esecuzione: Milano, Palazzina Liberty 5 giugno ore 10.30 – XIII Stagione dell'Orchestra Milano Classica

interpreti: Orchestra da Camera *Milano Classica*, Massimiliano Caldi, direttore

VIAGGIANDO LA LUCE

(2003) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: orchestra

durata: 7'

prima esecuzione: Milano, Aula Magna dell'Università Statale, 24 febbraio 2004

interpreti: Orchestra Unimi, Alessandro Crudele, direttore

note: Terzo premio al "I Concorso Nazionale di Composizione Angelo Paccagnini per orchestra 2003"

Recensioni: *.....è un lavoro delicato, trasparente e d'emozione poetica, auguriamo all'autrice che sia l'inizio di una lunga carriera...*(Oreste Bossini)

ALMA MAHLER'S DARSTELLUNG

(2000) Proprietà dell'autrice.

organico: orchestra d'archi

durata: 12'

commissione: orchestra femminile Alma Mahler per il terzo concerto della stagione 2000

prima esecuzione: Genova, Teatro Gustavo Modena, 3 maggio 2000

presentazione:

recensioni: *...ad alcuni motivi tratti dalle sue composizioni (di Alma Mahler ndr) si ispira questa pagina, che, attraverso tecniche compositive ne trasfigura e ne collega i temi, mettendo in luce una sensibilità che parte dalla prospettica storia dell'uomo contemporaneo (forse, meglio, della donna contemporanea...)* Il Lavoro, 3/5/00

Soloist(s) and orchestra

JUDITH

(2015) Scritto in collaborazione con Carla Rebor. Proprietà delle autrici.

drammaturgia di Carla Magnan e Carla Rebor (da una lettura di *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf)

organico: voce femminile ed orchestra d'archi

testo: italiano

durata: 11'

commissione: Cinzia Pennesi, Orchestra Accademia della Libellula

prima esecuzione: Roma, Domenica 8 marzo ore 11.30, Teatro Sala Umberto - Via della Mercede, 50 Roma

interpreti: Orchestra Accademia della Libellula; Clara Galante, voce cantante e recitante; Cinzia Pennesi, direttore

STANDOMI UN GIORNO....

(2014) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

estratto dall'Opera: L'aurea d'amore

drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Rebor

testo: italiano ed inglese

organico: soprano, tenore ed orchestra da camera

durata: 10'

note: terzo premio al Busan Maru International Music Festival Composer Competition 2016 (Corea del sud)

UNA CANZONE PER LAURA/A SONG OF LAURA

(2014) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

estratto dall'Opera: L'aurea d'amore

drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Rebor

testo: italiano ed inglese

organico: soprano, tenore ed orchestra

durata: 15'

recensioni:

This is an imaginative, well orchestrated setting. The movement from spoken to sung words is handled sensitively as is the overall dramatic arc. The harmonic language is similarly well considered. Many thanks for your interest in the ACO and for giving the adjudicators such a challenge in assessing works of such high quality. (Trevor Huntley and Geoffrey Alvarez - The Alvarez Chamber Orchestra, London 2014)