

Carla Magnan ARCHIVIO COMPLETO/COMPLETE ARCHIVE
opere, esecuzioni, incisioni discografiche, eventi,... in ordine cronologico
(complete list of works, concerts, discography, events,... in chronological order)

NAI! (2018)

organico: per voci di bambini

durata: 2'

commissione: Fondazione Giorgio e Lilli Devoto

prima esecuzione: 1 giugno 2019, Chiesa di San Torpete, Genova

Altre esecuzioni:

2) 8 giugno 2019, Rapallo, Biblioteca Internazionale Villa Tigullio, Genova 1 giugno 2019, Chiesa di San Torpete, Genova

LEGERE FLORES (2019)

organico: orchestra

durata: 12'

commissione: MusAnima Festival 2019

prima esecuzione: 14 maggio 2019, Auditorium Schigeru Ban, L'Aquila. Interpreti: Orchestra Sinfonica Abruzzese. Direttore Marco Moresco

Altre esecuzioni:

2) 15,16,17,18 maggio 2019 nei conservatori di Latina, Frosinone, Teramo, Pescara, Fermo.

Recensioni: "Legere flores di Carla Magnan rivela il lavoro di equilibrio dialettico tra materia e figura, che ha costituito l'orientamento prevalente – almeno in Italia – nella generazione dei nati nei decenni intorno al 1960, con un accento speciale (almeno negli ultimi decenni) proprio nel recupero più cospicuo dell'asse materico; organismi sonori vengono plasmati in un respiro ciclico del tempo e della materia, con una notevole capacità – grazie a un adeguato arsenale d'emissioni – di muovere le gradazioni di trasparenza e di (dis)integrazione del flusso strumentale". Alessandro Mastropietro, il Giornale della Musica

AS SEEN THROUGH A TELESCOPE (2018)

organico: trio di fiati (flauto, oboe e clarinetto)

durata: 5'

commissione: Rassegna Risuonanze 2018

prima esecuzione: 2 giugno 2019 Casa Cavazzini, Udine

interpreti: Tiziano Cantoni (flauti), Enrico Cossio (oboe), Nicola Bulfone (clarinetti)

L'ECO CHE NON TACE (2018)

organico: flauto

durata: 6'

commissione: Natale Arnoldi

prima esecuzione: 21 settembre 2018, Albino (bergamo), Chiesa di S. Bartolomeo.

interpreti: Rebecca Taio

PULSE AND LIGHT (2018) per quartetto d'archi

commissione: Musiche in mostra 2018

prima esecuzione: 10 novembre 2018 Genova, Palazzo Reale.

interpreti: Penderecki String Quartet

Altre esecuzioni:

2) 11 novembre 2018, Torino, Borgo Medievale. Interpreti: Penderecki String Quartet

MIRAGES (2018) per violoncello e pianoforte

commissione: Giovanni Ricciardi

prima esecuzione: 7 ottobre 2019, Genova, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio

interpreti: Giovanni Ricciardi e Massimiliano Damerini

Altre esecuzioni:

2) 25 ottobre 2019, Palazzo Grosso di Riva di Chieri (To). Interpreti Duo Colardo Conte

IL MAGNIFICO CANOCCHIALE (2018) quartetto di fagotti (due fagottini, fagotti e controfagotto)

commissione: LowBb Bassoon Cluster

prima esecuzione: 8 aprile 2018 Palmanova (Ud), Double Reed Lab Festival

interpreti: LowBb Bassoon Cluster (Maurizio Barigione, Massimo Ferretti Incerti, Giorgio Mandolesi e Alessio Pisani) Altre esecuzioni:

Altre esecuzioni:

2) 29 luglio 2018, Rocchetta Mattei Comne di Grizzana Morndi (Bologna, Itay)

3) 22 febbraio 2019, MAMU, Milano.

MÉLIMES (2017) per due violoncelli

prima esecuzione: 25 novembre 2017 Festival OSMOSE Centre Culturel d'Evere Rue de Paris 43 à 1140 Bruxelles

Bruno Ispiola et Guillaume Lagravière.

note: brano vincitore della Call for scores/Appel à partitions – Festival Osmose 2017, Belgium

NUNC (2016) dal Vangelo secondo Luca (2, 29-32) *Carrara Edizioni Musicali* per coro misto (SATB)

commissione: Silvia Bianchera

prima esecuzione: 11 novembre 2017 Genova, Santa Maria di Castello Rassegna d'autunno 2017 Associazione Pasquale Anfossi

interpreti: Libera Cantoria Pisani (dir. F. Furlan)

Altre esecuzioni:

2) 5 gennaio 2018, Fiumi di Luce, Libera Cantoria Pisani Longare - Chiesa di S.Maria Maddalena (Vicenza)

AÉRÉ (2017) per violoncello interprete: Giacomo Biagi

prima esecuzione: 31 ottobre 2017, Salone del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova

Altre esecuzioni:

2) 28 aprile 2019, Area Sismica, Forlì. Interprete: Claudio Pasceri, violoncello

3) 30 maggio 2019, Bièvres, Paris (France) Interprete: Claudio Pasceri, violoncello

4) 7 ottobre 2019, EstOvest Festival 2019 Campus Luigi Einaudi – Università degli Studi di Torino. Interprete: Vatsana Cordani, violoncello

JUMP! (2017) per trombone

prima esecuzione: 16 settembre 2017, Festival Risuonanze, Tricesimo (Udine, Italia)

commissione: Festival Risuonanze 2017 interprete: Rocco Rescigno

TROPE (2017) per violino solo Hommage à Pierre Boulez

commissione: NewMadeEnsemble

prima esecuzione: 21 marzo 2017, Festival 5 Giornate di Milano (Italia)

Altre esecuzioni:

2) 19 settembre 2017 Simc, Risvegli in Città Spazio Tadini, Milano (Italy) interprete: Rephael Negri

3) 10 maggio 2017 New Made Week 2017 Centro Culturale La Vetreria – Ex Vetreria Pirri, Cagliari (Italy)

4) 25 maggio 2017 Milano (Italy) Spazio Schiaparelli, NewMusicandDramaEnsemble interprete: Rephael Negri

...À BORD D'UN PETIT TRAIN DE PLAISIR (2016) per pianoforte a quattro mani, quartetto d'archi e voce recitante
rivisitazione della celebre suite di Azio Corghi da Pêchés de vieillesse di Giocchino Rossini con l'aggiunta del divertentissimo ed ironico testo di Quirino Principe. Versione a cura di Carla Magnan e Carla Reborà Durata 60' ca.

Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano)

Prima esecuzione: 19/02/2017 Teatro Rossetti, Via Aimone, 1 - 66054 Vasto, Chieti (Italia)

Interpreti: Chiara Soave e Cecilia Baccolo, Piano Duo; Cristiana Voglino, Voce recitante; Jok Quartet

Altre esecuzioni:

2) 12 novembre 2017, Stagione TEMPO D'ORCHESTRA 17/18 Castiglione delle Stiviere, Palazzo Bondoni Pastorio (MN) Italia.

Interpreti: Chiara Soave e Cecilia Baccolo, Piano Duo; Cristiana Voglino, Voce recitante; Jok Quartet

Note:

L'ascolto dell'esecuzione, anche nel rapporto "storico-timbrico" fra Quartetto d'archi e Pianoforte, risulta molto coinvolgente sia perché il vostro intervento è realizzato con gusto e cultura, sia per l'ottima conoscenza delle tecniche strumentali in vostro possesso! A dimostrazione che la "ri-lettura" diventa "ri-creazione": in ogni senso. Alcune parti della composizione (dal Bolero al Finale) risultano veramente stupefacenti! Azio Corghi

ARIOSO (2016) per violoncello e pianoforte

Prima esecuzione: Festival OSMOSE samedi 3 décembre 2016 à 15h00 Espace Toots, rue Stuckens 125 à 1140 Bruxelles

Johannes Burghoff, cello et Mamia Akhvediani, piano interprètent 21 œuvres en création.

Compositeurs belges néerlandophones et compositrices étrangères.

Altre esecuzioni:

2) 19 marzo 2017 Concert Grand Duchy Of Luxembourg – Festival Osmose Luxemburg (the town), Auditorium Foyer Européen, 18, rue Heine. Interpreti: Bruno Ispiola, cello and Fabio Schinazi, piano; Danielle Baas, Art director festival Osmose

3) 21 aprile 2017, Festival OSMOSE, Rue de l'Argonne 37 à 1060, Bruxelles (Belgium)

note: brano vincitore della Call for scores/Appel à partitions – Festival Osmose 2016, Belgium

4) 9 ottobre 2019, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio, Genova. Interpreti: Alberto Pisani e Valentina Messa

MEDITERRANEA, ONDE SONORE (2016)

Melologo in quattro Approdi con Prologo ed epilogo di Carla Magnan, Carla Reborà, Cinzia Pennesi e Roberta Vacca.

Drammaturgia di Maria Letizia Corga.

Durata: 60 minuti ca.

Commissione: Macerata Opera Festival

Prima esecuzione: 3 agosto 2016, I Mercoledì del Macerata Opera Festival – Sferisterio, Teatro Lauro Rossi

Interpreti: Maria Letizia Corga (attrice cantante), Orchestra Accademia della Libellula, Cinzia Pennesi (direttore)

Altre esecuzioni:

2) 31 luglio 2019 Valtellina Festival, Sondrio, la Garberia, Piazza Teresina Quadrio.

3) 1 agosto 2019 Valtellina Festival, Livigno, Chiesa di S. Maria Nascente

4) 2 agosto 2019 Valtellina Festival, Valdidentro, Chiesa dei SS martino e Urbano

5) 27 febbraio 2019, Auditorium dell'Oratorio del Caravita, Roma

UNA STANZA PER JUDITH (2016) per orchestra d'archi, scritto in collaborazione con Carla Reborà.

prima esecuzione: 2 aprile 2017, Festival Il lago cromatico, Chiesa di Mombello, Varese (Italy)

Interpreti: Orchestra Pizzetti; Enrico Pagano, direttore

Altre esecuzioni:

2) 7 aprile 2017, Chiesa di San Giovanni Battista, Cernusco Lombardone, Lecco (Italy). Orchestra da camera giovanile "Ildebrando Pizzetti"; Enrico Pagano, direttore

3) 19 giugno 2018, New York City, final concert of the 38th Concert Season North/South Consonance, Christ and St. Stephen's Church, 120 West 69th Street (between Broadway & Columbus) Interpreti: North/South Consonance Chamber Orchestra under the direction of Max Lifchitz

4) 6 luglio 2018, Stagione Orchestra Città di Grosseto, direttore Giancarlo De Lorenzo

L'IMMOTO GUARDO INCANTATO (2016) per coro misto (SATB o SMTB) in collaborazione con Carla Reborà

durata: 8' testo: drammaturgia tratta dai madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa da alcune parti del III libro delle Georgiche di Virgilio nella traduzione di ad opera di James Rhoades e John Dryden.

note: Honorable mentions to RED NOTE New Music Festival Composition Competition 2016 (Illinois State University).

RACCORDI (2015) per violoncello commissione: Giorgio e Lilli Devoto

prima esecuzione: Genova (Italia) 13 febbraio 2016, Chiesa di San Torpete all'interno de "La voce dei poeti", installazione a cura di Riccardo Dapelo, iniziativa per celebrare i "primi" quarant'anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani.

interprete: Giacomo Biagi

INVISO (2015) per soprano, mezzosoprano e violoncello commissione: Giorgio e Lilli Devoto organico: per soprano e pianoforte

prima esecuzione: Genova (Italia) 13 febbraio 2016, Chiesa di San Torpete all'interno de "La voce dei poeti", installazione a cura di Riccardo Dapelo, iniziativa per celebrare i "primi" quarant'anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani.

interpreti: le Abstract Liquid Arkestra (voci), Giacomo Biagi (cello)

L'IMMOTO GUARDO (2015) per quintetto vocale, in collaborazione con Carla Reborà

ispirato ai madrigali di Gesualdo

Commissione ed interpreti: Ensemble vocale La dolce maniera

Prima esecuzione: Genova Sabato 28 novembre, Palazzo Tursi, Stagione autunnale Pasquale Anfossi

I FILI DEL CANTO (2015) per contrabbasso ed elettronica, in collaborazione con Sylviane Sapir

Commissione Rive Gauche concerti

Prima esecuzione: Alessandria, 17 Novembre 16,30 2015, Conservatorio Vivaldi Auditorium Pittaluga

Concerto con atelier "IL CONTRABBASSO PARLANTE"

Lelio Giannetto contrabbasso Musiche di Scelsi, Cage, Magnan, Giannetto

FILI E TRAME (2015) per contrabbasso

Commissione: Curva minore

Dedica Lelio Giannetto

Prima esecuzione: Palermo, Giovedì 12 novembre 2015 alle 21 Cantieri Culturali alla Zisa, Goethe-Institut Palermo

INTERFERENZE (2015) per ensemble: flauto, clarinetto, percussioni (una collana lunga a catena metallica, piccolo sonaglio, piatti sospesi, blocchi di carta vetrata/giornali, triangolo, drums, maracas, xylofono giocattolo, bacchette morbide e bacchette di metallo, un filo da lenza per pescare, woodblocks), pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso

Prima esecuzione: Roma, 26 aprile 2015 Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

Stagione Cantiere e musica 2015 - Linguaggi musicali dal '900 ad oggi - Piccola Orchestra '900 direttore Simone Vecchia

Altre esecuzioni:

2) 30 aprile 2016 Una settimana di Musica Contemporanea All'asilo - Disseminazioni 5 - Linguaggi Musicali dal '900 a Oggi

L'Asilo, vico Giuseppe Maffei 4 - Napoli (Italia) Interpreti: Ninehundred Ensemble di Roma diretto da Simone Vecchia.

IL SALTO DEGLI ORLANDI (2014)

Opera buffa per soprano, tenore, baritono ed ensemble di Carla Magnan e Carla Reborà, con libretto tratto dall'omonimo racconto di Marco Santagata.

Il 31 marzo 2015 ha ricevuto una menzione di merito speciale alla prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Gabriella Gentili Mian" indetto dalla Fondazione Teatro Verdi di Pisa e riservato ad un'opera da camera originale.

STANDOMI UN GIORNO....(2014) per soprano, tenore ed orchestra da camera *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

estratto dall'Opera L'aurea d'amore drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Reborà

italiano ed inglese

note: terzo premio al Busan Maru International Music Festival Composer Competition 2016 (Corea del sud)

ARCADE (PORTICI) (2014) per viola sola

Prima esecuzione: Padova, sabato 21 marzo 2015 Loggia Gran Guardia, Piazza dei Signori,

rassegna Interensemble 3.0 - Il punto sui trent'anni! Viola: Andrea Amendola

RADIOCEMAT RUMORE ROSA: CARLA MAGNAN Roma, 8 marzo 2015

Intervista all'autrice, trasmissione di **VOCI** e di **L'AUREA D'AMORE**

JUDITH (2015) per voce femminile ed orchestra d'archi. Scritto in collaborazione con Carla Rebora

Drammaturgia: testo di Carla Magnan e Carla Rebora (da una lettura di *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf)

Commissione: Cinzia Pennesi, Orchestra Accademia della Libellula

Prima esecuzione: Roma, Domenica 8 marzo ore 11.30, Teatro Sala Umberto - Via della Mercede, 50 Roma

Interpreti: Orchestra Accademia della Libellula; Clara Galante, voce cantante e recitante; Cinzia Pennesi, direttore

VORTICE di neve (2014) per viola sola

Prima esecuzione: 14 Settembre 2014, Faenza.

Commissione ed interprete: Maurizio Barbetti

Note: febbraio 2014 il brano è stato selezionato per partecipare al Nooa Project 2014 di Yuval Gotlibovich e Raquel Castro.

Altre esecuzioni:

1) Spagna, Madrid Sabato 19 settembre 2015, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Viola: Yuval Gotlibovich

2) Israel, Tel Aviv, 7 dicembre - Tel Aviv University Viola: Yuval Gotlibovich

3) Udine, Cividale del Friuli, 13 dicembre 2015 - I Concerti Civaldesi, XXXV edizione, Associazione Musicale Sergio Gaggia Viola: Yuval Gotlibovich

SQUARCI, studio per un'opera, commissione Simc Ensemble

Prima esecuzione: Bordeaux, 5/29 AGOSTO 2014 Temp'ora International Meeting Cenon 3^a Edizione, Meeting internazionale di musica contemporanea partecipazione del Simc Ensemble

UNA CANZONE PER LAURA/A SONG OF LAURA (2014) per soprano, tenore ed orchestra *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

estratto dall'Opera: L'aurea d'amore drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Rebora

testo italiano ed inglese.

Recensioni:

This is an imaginative, well orchestrated setting. The movement from spoken to sung words is handled sensitively as is the overall dramatic arc. The harmonic language is similarly well considered. Many thanks for your interest in the ACO and for giving the adjudicators such a challenge in assessing works of such high quality.

Trevor Huntley and Geoffrey Alvarez (The Alvarez Chamber Orchestra, London 2014)

MARGINI DUE (2013) per viola e percussioni

I - En plein air / II - Dance in B. Rhythm 12 Marzo, Roma Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia

Prima esecuzione: 12 Marzo 2014, Roma Conservatorio Santa Cecilia

commissione: Luca Sanzò interpreti: Arianna e Luca Bloise (viola e percussioni)

Analisi di **Margini due** nella Tesi di laurea del biennio specialistico di viola di Arianna Bloise al Conservatorio di Roma (a.a. 2012/2013), titolo della tesi: Viola come voce. Autori: Giacinto Scelsi, Manto, per viola sola; Carla Magnan, Margini due, per viola e percussioni; Luciano Berio, Naturale, per viola, percussioni e voce registrata

Altre esecuzioni:

2) 6 maggio 2019, Fondazione Prometeo, Traiettorie 2019, Casa della Musica, Parma. Interpreti: Gabriele Croci e Simone Beneventi

Recensioni: "MARGINI DUE, un titolo carico di suggestioni. Uscita di scena l'elettronica si ritorna al confronto tra i due protagonisti, la viola virtuosa di Croci e le percussioni di Beneventi, con il brano di Carla Magnan " Margini due", titolo carico di suggestioni, da quel piccolo capolavoro di Klee, "Ad margine" al bouleziano "Ai limiti della terra fertile", per dire di quell'invisibile diaframma che nel caso della Magnan separa il territorio eletto, quello di due brani bartokiani, dal più libero spazio dell'invenzione che di quei brani si nutre per dissolverli in una più liberata sfrenatezza strumentale". Giampaolo Minardi, Gazzetta di Parma.

...UN NOUVEAU PETIT TRAIN DE PLAISIR (2012), di Carla Magnan e Carla Rebora, trascrizione dell'opera di Azio Corghi: "Un petit train de plaisir" da: Péchés de vieillesse di Gioachino Rossini; (Ed. Ricordi), con testo di Quirino Principe ad libitum

1) Anteprema tratta dalla Suite per pianoforte a quattro mani Milano 18 Maggio 2014 - Piano City -18 maggio 2014, ore 15.00
"PIANO BOAT - UN TRENO SULL'ACQUA" Récital per pianoforte a 4 mani, interpreti: Duo Maclè

2) Prima esecuzione internazionale: Baeza, Linares, Malaga (Spagna) 14/15/16 Giugno, interpreti: Duo Maclè

3) Linares, Malaga (Spagna) 15/16 Giugno, interpreti: Duo Maclè

4) Madrid, VII Festival de Musica de Camara de Villaviciosa de Odon Récital del Duo Maclé - pianoforte a 4 mani

Viernes, 12 de julio a las 22.00h Musiche di: George Gershwin, Rhapsody in blue

Azio Corghi/C. Rebora & C. Magnan, "...un nouveau petit train de plaisir" (scelta) Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps (parte I)

5) Prima esecuzione italiana: 14 dicembre 2014, A.Gi.Mus. Siracusa, (Italia) Stagione Concertistica 2014/Récital per pianoforte a 4 mani Duo Maclè

6) 13 aprile 2017 Quarta Stagione Musicale "Errepomeriggi" 2016-2017

Biblioteca Musicale "A. Della Corte" - Villa del Parco della Tesoriera, corso Francia 192, Torino (Italy) Un voyage musical de plaisir

Duo pianistico EnBlanc**EtNoir**: Orietta Cassini e Cristina Laganà, scelta di brani

- 7) 7 ottobre 2017, MAMU MAGAZZINI MUSICA MaMu, cortile interno di via Soave 3, Milano
Scelta di brani, all'interno dello spettacolo "Il cuore che pensa" è uno spettacolo di Musica Canto e Poesia di e con il Polifloisvos Trio: Elena Ceconi flauto, Paola Biondi e Debora Brunialti piano duo, Laura Trimarchi voce recitante-attrice, Elisa Rosselli canto.
- 8) 13 novembre 2017, la Verdi Stagione musica da camera 17/18 in collaborazione con CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica M.A.C. Piazza Tito Lucrezio Caro 1 (Milano). Interpreti: Paola Biondi e Debora Brunialti piano duo
- 9) 7 dicembre 2017, Istanbul (Turchia) Suono Italiano 2017, In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul.
Piano Duo Paola Biondi e Debora Brunialti
- 10) 22 dicembre 2017, Donatori di Musica, Oncologia Ospedali Civili di Brescia.
Scelta di brani, all'interno dello spettacolo "Il cuore che pensa" è uno spettacolo di Musica Canto e Poesia di e con il Polifloisvos Trio: Elena Ceconi flauto, Paola Biondi e Debora Brunialti piano duo, Laura Trimarchi voce recitante-attrice, Elisa Rosselli canto.
- 11) 10 gennaio 2018, Trapani, Amici della musica 65° Stagione, **OTTANTA/АТИАТТО** (Ma fin est mon commencement) CONCERTO dedicato agli 80 ANNI di AZIO CORGHI Interpreti: Paola Biondi & Debora Brunialti, pianoforte a quattro mani
Guido Barbieri, voce recitante CONCERTO dedicato agli 80 ANNI di AZIO CORGHI Maurice Ravel *Rhapsodie Espagnole Ma Mère l'oye*
Testo di Guido Barbieri Azio Corghi | Carla Magnan e Carla Reborà ...un nouveau petit train de plaisir nella versione con il testo di Quirino Principe
- 12) 29 gennaio 2018, Genova, Stagione GOG 17/18, Teatro Carlo Felice, **OTTANTA/АТИАТТО** (Ma fin est mon commencement)
CONCERTO dedicato agli 80 ANNI di AZIO CORGHI Interpreti: Paola Biondi & Debora Brunialti, pianoforte a quattro mani
Guido Barbieri, voce recitante CONCERTO dedicato agli 80 ANNI di AZIO CORGHI Maurice Ravel *Rhapsodie Espagnole Ma Mère l'oye*
Testo di Guido Barbieri Azio Corghi | Carla Magnan e Carla Reborà ...un nouveau petit train de plaisir nella versione con il testo di Quirino Principe
- 13) 8 marzo 2018, Istituto Italiano di cultura di Oslo Paola Biondi & Debora Brunialti, pianoforte a quattro mani
- 14) 31 maggio 2018, Ospedale di Saronno (Varese) Donatori di musica Concerts' series, Paola Biondi & Debora Brunialti, pianoforte a quattro mani
- 15) 11 luglio 2018, Istituto Italiano di cultura di Hong Kong Paola Biondi & Debora Brunialti, pianoforte a quattro mani

DEMO-CRACY (60') (2012) Opera per soprano, attrice, flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, violino e violoncello, elettronica e video; libretto e musica di Carla Magnan, Carla Reborà, Roberta Vacca. Liberamente tratto da "L'elogio della pazzia" di Erasmo Da Rotterdam. Una produzione Sconfinate in collaborazione con il Centro di Musica Contemporanea di Milano
Partitura (e relative parti) pubblicata a cura SCONFINATE (Edizioni musicali, via C. Beccaria, 16 - Rovato BS) Copyright 2012.
Prima esecuzione: 12 novembre 2012, Festival Rebus, Teatro Dal Verme, Milano

attrice Maria Antonietta Centoducati, soprano Maria Elena Romanazzi, Alessandro Calcagnile (direttore)
ensemble: Arcadio Barcchi (flauti), Gaetano Nenna (clarinetto), Raffaello Negri (violino), Silvia Manzo (violoncello), Sergio Armaroli (percussioni),
Giacomo Baldelli (chitarra e chitarra elettrica) Alberto Clemenzi (video-maker) Roberta Vacca (elettronica)
regia Carla Magnan, Carla Reborà, Roberta Vacca

Altre esecuzioni:

- 2) 5 giugno 2017 PROGETTO NEW MADE ENSEMBLE PER SIAE – CLASSICI DI OGGI
Spazio Schiapparelli, via Settembrini 4, Milano, (Italy) NEW MADE ENSEMBLE Sonia Grandis attrice Jahee Kim, mezzo soprano
Alessandro Calcagnile, direttore Roberta Vacca, elettronica Luca Serra, videomaker

studio su ALTITUDINI (2012) per flauto in do, flauto in sol e pianoforte
Prima esecuzione: 2 Luglio 2012, ore 16, Aula Magna del Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (Swiss)
interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Francesca Cescon e Nicola Vendramin, flauti
musiche di: Genzmer, Koechlin, Honegger, Magnan, Reborà, Ibert, Damase

Altre esecuzioni:

- 1) 16 Gennaio 2014, Torino Villa Tesoriera, ore 17
musiche di: P.A. Genin, Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Reborà, Gentile, Borne. Interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Antonella Bini ed Arcadio Baracchi, flauti
- 2) 29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi, ore 20.30 Stagione Pasquale Anfossi
musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Reborà, Gentile, Muratore. Interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Antonella Bini ed Arcadio Baracchi, flauti
- 3) Milano, giovedì 6 novembre, ore 20.30 Teatro Dal Verme Via S. Giovanni sul Muro
Stagione Rebus 2014 Musiche di N. Boulanger, C. Reborà, C. Magnan, E. Muratore, A. Gentile
- 4) Maccagno (Va), venerdì 7 novembre, ore 21 Auditorium, replica del concerto
- 5) 9 luglio 2017 Musica Maestri! Conservatorio Verdi, Milano (Italy) Chiostrò del Conservatorio. Interpreti: Diego Collino flauto in do, flauto in sol e flauto basso; Antonella Bini flauto in do, flauto in sol, flauto basso e flauto contrabbasso; Gabriele Rota pianoforte

ALTITUDINI (2011) per flauto e pianoforte
Prima esecuzione: 2 Settembre, ore 21 - *Bellagio, Biblioteca Comunale - Piazzetta Cav. Augusto Bifolco
FESTIVAL DI BELLAGIO E DEL LAGO DI COMO "Omaggio a Maderna" Fulvio Florio, flauto e Alessandro Segreto, piano

SONG LINES (OF SONGS) (2010) per soprano e pianoforte
Partitura pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2010
Progetto: *Il più subime dei cantici* per il 47° Festival di nuova consonanza: musiche ispirate al cantico dei cantici di Reborà, Guastella, Vacca, Magnan

Prima esecuzione:

1) 4 marzo 2011 *Roma, Sala Casella, Via Flaminia 118 interpreti: Sonia Visentin (soprano) e Alessandra Ammamara (pianoforte)

Altre esecuzioni:

2) 9 marzo 2013, ore 20,45 ex Chiesa di San Vitale, Piazza Sant'Angelo 1, Cremona Musiche di Compositrici dal XVIII al XXI secolo Musiche di Maria Theresia Von Paradis, Maria Cosway, Paolina Capece Minutolo, Fanny Mendelssohn, Pearl Chertok, Carla Magnan Emi Aikawa, soprano; Eleonora Carapella, pianoforte

3) sabato 20 aprile 2013, ore 17 – Torino, Auditorium Orpheus "La verità, vi prego, sull'amore: i Cantici" musiche di Rebor, Magnan, Britten, Satie, Weill, Weisenberg, dal canzoniere Yiddish. Interpreti: Lorena Portalupi (pianoforte) e Lee Colbert (voce)

MARGINI UNO (2010) per violino, viola, vcello e pianoforte

Partitura e parti pubblicate a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2010

Commissione del Quartetto Michelangelo in occasione del bicentenario Chopiniano

Prima esecuzione:

1) 5 febbraio 2011 *Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) Sala del Palazzo del Rettorato.

Interpreti: Sonia Bergamasco voce recitante, Quartetto Michelangelo

Programma: Lettura dall'epistolario di Clara Schumann e di George Sand. Il Quartetto op. 47 di Schumann e prime assolute di Rebor e Magnan

2) 11 agosto 2016 The Portland Chamber Music Festival Hannaford Hall at the Abromson Community Education Center on USM's Portland campus, Portland (Maine, USA) Interpreti: Diane Walsh, piano; Anna Lim, violin; Christine Grossman, viola; Trevor Handy, cello

Concorsi:

1) Il 3 luglio 2011 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano *Margini uno* come lavoro rappresentante al Festival ISCM-ACL World Music Days 2012 che si svolgerà in Belgio

2) Settembre 2013, è brano finalista al 2013 Earplay Donald Aird Composers Competition di San Francisco

3) Brano vincitore del 2016 Portland Chamber Music Festival Composers Competition (Portland, Maine, USA)

4) 7 aprile 2019, XII Festival del Ned Ensemble, Desenzano del Garda (Brescia). Interpreti: Ned Ensemble.

Articoli:

Programma di sala del concerto del 5 /02/2011 per l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) redatto da Michele Francolino.

Presentazione di "*margini uno*", per violino, viola, vcello e pianoforte per violoncello e marimba e biografia dell'autrice.

Recensioni: vedere sulla pagina relativa sul sito.

Incisioni discografiche: AA.VV. 2016 by a simple lunch "Chopin-hour" Quartetto Michelangelo musiche di Magnan, Guastella, Chopin, Rebor, Vacca

L'AUREA D'AMORE (2009)

Corto d'opera per soprano, tenore, orchestra da camera e video proiezione d'immagine.

Libretto e musica di Carla Magnan e Carla Rebor dal romanzo "Il copista" di Marco Santagata (ed. Sallerio).

Partitura (e relative parti) pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2009

Prima esecuzione:

1) 26 settembre 09, * Roma , Auditorium Parco della musica, Sala G. Petrassi

Piccola orchestra '900, direttore Simone Veccia, Carlo Putelli (tenore) e Anna Catarci (soprano)

Concorsi: I PREMIO - Roma, Opera vincitrice della V Edizione (26.09.09) del V Concorso di Composizione Musica e Arte - Corto d'Opera Rassegna stampa:www.siae.it del 30 settembre 2009

Altre esecuzioni:

2) 20 ottobre 2012 *Firenze, Teatro Verdi per la Stagione PLAYIT! Festival di musica italiana contemporanea, seconda edizione

Soprano: Maria Elena Romanazzi, tenore: Fabio Buonocore, direttore Francesco Lanzillotta, Orchestra della Toscana

Conferenze:

Anteprima Playit! 2012 - Scrivere e Leggere la Musica. I compositori d'oggi si raccontano secondo appuntamento alla Libreria

laFeltrinelli mercoledì 10 ottobre 2012 ore 18 , Carla Magnan e Bruno Moretti conduttore Elisabetta Torselli (L'Unità/Giornale della Musica)

Recensioni:

Il giornale della musica on.line: *Musica contemporanea italiana a Firenze*

< *Play It ! 2012, seconda edizione, tre giorni di musica contemporanea italiana (18, 19, 20 ottobre) al Teatro Verdi di Firenze, è stato anche un'occasione di conoscenza di capolavori dei maestri ("Percorso C2", 1976, di Giacomo Manzoni, o "Sette" di Niccolò Castiglioni, 1995, emozionante voce solista Livia Rado), e di prime italiane importanti....Ma prima di tutto una vetrina del comporre italiano oggi in tutte le sue varianti,... e il sogno resta ancora quello del teatro musicale nell'arioso e coinvolgente "corto d'opera" ispirato a Petrarca, "L'aurea d'amore" di Carla Magnan e Carla Rebor (voci soliste Maria Elena Romanazzi e Fabio Buonocore). Ma tutto questo non sarebbe stato possibile senza la bravura, la dedizione, l'entusiasmo dell'Orchestra della Toscana e dei suoi ensemble. Successo ottimo.*

>

Elisabetta Torselli

Trasmissioni radiofoniche:

1) Intervista all'autrice in diretta e trasmissione dell'opera sul canale radiofonico:

Rai RadioTreSuite Il Cartellone 23 novembre ore 22 PLAYIT! 2012 In studio conduce Andrea Penna

2) Seconda edizione RUMORE ROSA 2014 - www.radioemat.org

Dalle 10.00 alle 19.00 dell'8 marzo la radio diffonde musiche di compositrici italiane che emergono per le loro abilità e il talento artistico. L'intera giornata descrive il rapporto "al femminile" con la musica e la cultura.

Carla Magnan - Carla Reborà L'aurea d'amore

SEEDS (semi) (2009) per pianoforte 4 mani e voce ispirato alla poesia *Petit, il poeta* di E. L. Masters

Produzione del Centro Musica Contemporanea di Milano: *SPOON RIVER 12 composizioni su epitaffi di Edgar Lee Masters* per pianoforte 4 mani e voce

Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2009

Musiche di: Virginia Guastella • Russian Sonia Silvia Bianchera Bettinelli • Sarah Brown Riccardo Panfilii • Judge Somers Carla Magnan • Seeds Giuseppe Giuliano • A toy world Carla Reborà • I sette segreti (di Mrs. Sibley) Roberto Andreoni • The Antennae of thought that listens Roberta Silvestrini • Plaisenteire pour deux Roberta Vacca • George Gray Rossella Spinosa • Schroeder, il Pescatore Riccardo Piacentini • Il violinista Jones Luis Bacalov • Johnnie Sayre

Prima esecuzione: 22 marzo 2009 *MILANO, Palazzo Reale - FESTIVAL 5 GIORNATE: Cinque Giornate per la Nuova Musica Festival di musica classica contemporanea e musica sperimentale promosso da: Associazione TEMA Centro Musica Contemporanea direzione artistica ed interpreti: Alessandro Calcagnile/Rossella Spinosa

Altre esecuzioni:

- 16 aprile 2009 Faenza - Festival Arte Contemporanea di Faenza - Museo Carlo Zauli -
- 9 luglio 2009 Milano - Conservatorio "G. Verdi" Concerti del Chiostro.
- 29 agosto 2009, Milano, Chiesa di San Cristoforo ore 21 - Manifestazione: Navigli Classica
- 3 ottobre 2009, Acqui Terme - Manifestazione: XI Festival "Omaggio a.."
- 4 ottobre 2009 Rocca di Sala Baganza (PR).
- 20 novembre 2009, Venezia, Centro Candiani - Manifestazione: Stagione Amici della Musica
- 29 novembre 2009 Torino GAM - Galleria d'Arte Moderna ore 16 e 17 (doppio concerto) Spoon River reloaded
- 3 settembre 2010 per Musica Nuova Festival - XIX Edizione, Senigallia Auditorium San Rocco ore 21.30
- 1 ottobre 2010, ore 19 Giappone, Tokyo Istituto Italiano di Cultura, Auditorium Umberto Agnelli
- 31 ottobre 2015 Milano, Associazione Culturale "Musica Downstairs" via Staro, 10 MM Udine Milano presenta "Luci ed ombre nella musica del '900" il Duo Bonardi - Zullo Pianoforte a quattro mani
- 8 Novembre 2015 Castellana Grotte (Ba)- Ore 19.30 Amici della Musica - XLI stagione concertistica Sala Fato "Luci ed ombre nella musica del '900" il Duo Bonardi - Zullo Pianoforte a quattro mani
- 26 marzo 2017 Genova, (Italy) Palazzo Rosso Le sensibilità ritrovate. Progetto a cura di Anna Maria Bordin. Conservatorio Paganini Concerti ed eventi per i 50 anni dalla Statizzazione 1967-2017

Incisioni discografica: AA.VV. , "Spoon River", Archivi del XXI secolo, Centro Musica Contemporanea, Milano / RAI Trade Edizioni musicali per Voce recitante - Pianoforte a 4 mani Alessandro Calcagnile - Rossella Spinosa, pianoforte Ottavia Piccolo, voce recitante musiche di Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera Bettinelli, Giuseppe Giuliano, Virginia Guastella, Carla Magnan, Riccardo Panfilii, Riccardo Piacentini, Carla Reborà, Roberta Silvestrini, Rossella Spinosa, Roberta Vacca

PERCORSI (2008) per flauto solo con voce rec. ad libitum su testo di Alik Cavaliere

Opera pubblicata da SCONFINARTE (Edizioni musicali, via C. Beccaria, 16 - Rovato BS) Copyright 2010 (numero di catalogo: ES 385-CS0061)

Prima esecuzione:

1) Martedì 13 gennaio 2009, *Milano - Spazio Oberdan, viale V. Veneto, 2

Ciclo Audiostorie. Musiche Ballio, Bo, Bellino, Cattaneo, Di Biase, Di Gesu, Lombardi, Maggio, Magnan, Pavia, Putignano, Rosato, Rusconi, Samori, Simoni, Tagliamacco.

Interpreti: Sonia Grandis voce rec., Rose Marie Soncini flauto, Gabriele Rota pianoforte, Andrea Favalezza violoncello

Altre esecuzioni:

2) 08 Marzo 2011, *Washington DC - *Bulgarian Embassy* - Recital: Andrea Ceccomori with Elitza Harbova
Musiche di: Zaimov, Simoni, Richardoson, Rotgharber, Taskov, Magnan, Gregoretti, Gach

3) 26 maggio 2011 - Roma Festival Germa. Accademia di Romania

Musiche di Dedieu, Myrzayeva, Magnan, Zannoni, Turi, Mitsuno, Kobayashi, Baratello

Interpreti: Andrea Ceccomori (fl) con Laura Vinciguerra (arpa)

4) Thursday, 14 July 2011 * SoundScape Festival, Auditorium di Maccagno (VA)

Flute Institute Recital: Rachel Beetz, Krisztina Der, and Zach Sheets, flutes, Lisa Cella, director

5) martedì 3 settembre 2013, ore 18.30 *Varenna, Villa Monastero NEW MADE Ensemble

Musiche di Rocco Abate: "Spira" per flauto solo Marco Bertona: "Ciak on a" per violino solo Umberto Bombardelli: "Inner sounds" per violino solo Angelo Bruzzese: "Hiram" per violino solo Maurizio Erbi: "Mignon" per violino solo Valerio Loraschi: "Magma" per violino solo Carla Magnan: "Percorsi" per flauto solo Simona Simonini: "Come prima figura dell'aria" per flauto solo
Alessandro Baticci, flauto

6) 29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi, ore 20.30 Rassegna L'antico e il nuovo, Associazione Pasquale Anfossi

musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Reborà, Gentile, Muratore Arcadio Baracchi, flauto

7) Ferrara, 25 maggio 2014 - Festival MiXXer, una collaborazione tra il Teatro Comunale di Ferrara ed il Conservatorio "G. Frescobaldi"

Ore 17 Salone di Palazzo Bonacossi Morena Mestieri, flauto

8) FLAVTE/FLAUTAS Argentina, 28/30/31 ottobre e 6 novembre Opere per flauto di Carla Magnan

Ana Ligia Mastruzzo e Anita Prelovek (flauti), Laura Daian (pianoforte)

Music by: Lebic, Stuhec, Magnan, Lambertini, Bach, Vivaldi

9) Milano, giovedì 6 novembre 2014, ore 20.30 Teatro Dal Verme Via S. Giovanni sul Muro
Stagione Rebus 2014 Musiche di N. Boulanger, C. Rebor, C. Magnan, E. Muratore, A. Gentile

10) Maccagno (Va), venerdì 7 novembre 2014, ore 21 Auditorium, repiica del concerto

11) 4 luglio 2016 Seminarios de Perfeccionamiento en Música Contemporánea en La Ciudad San Juan De Ana Ligia Mastruzzo
Área de Música Contemporánea, Ciudad de San Juan (Argentina)

Trasmisione radiofonica:

RadioCemat – www.radiocemat.org trasmissione del 28/03/2014 - 11:00

12) 3 settembre 2016, Festival di Bellagio e del Lago di Como Biblioteca Comunale di Bellagio, Como (Italia)

Italian Composers Forum 2016 Compositori in residenza del Centro Musica Contemporanea

The New Made Ensemble Enrico Di Felice, flauto

13) 9 aprile 2017 Festival Le Compositrici 2017 – IV Edizione

Teatro Palladium Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma Italia Morena Mestieri, flauto

VOCI (2007) per flauto sonante e parlante, ispirato a *Voce* di Donatella Bisutti

Progetto *POESIA CHIAMA MUSICA*, a cura di SIMC - Società Italiana di Musica Contemporanea, International Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section e *Novurgia* Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2008

Prima esecuzione:

1) 28 luglio 2007 - ore 21,45 * Bergamo, rassegna Bergamo Estate 2007

Festival: Musei di notte Poesie e Intermezzi

Musiche di D. Anzaghi, N. Arnoldi, E. Ballio, C. Benzi, B. Campodonico, S. Di Biase, C. A. Landini, M. Lombardi, C. Magnan, B. Zanolini

Interprete: Luisa Sello, flauto

Altre esecuzioni:

2) 18 agosto - August 2007 * St. Paul im Lavanttal (Austria) Luisa Sello, flauto

Musiche di Bach, Chandoshkin, Busoni, Haydn, Magnan, Lacagnina

3) 15 settembre 2007, ore 16 *Spazio Verde della Fondazione Calderara, Vacciago di Ameno (Lago d'Orta) – stagione Piemonte in Musica

Lettura di poesie inedite intercalata da Intermezzi musicali per Flauto, Clarinetto, Violino e Violoncello, in prima esecuzione assoluta.

Progetto e relazione introduttiva di Davide Anzaghi. Musiche di Colardo, Giacometti, Anzaghi, Arnoldi, Ballio, Bo, Campodonico, Cattaneo, Landini, Magnan, Molino, Morricone, Erbi, Rimoldi, Zanolini, Ermirio.

Voce recitante: Maria Pilar Perez Aspa; *Flauto* Luisa Sello

4) 30 settembre 2007, *Milano Salone d'Onore della Fondazione Verdi

Lettura di poesie inedite intercalata da Intermezzi musicali per Flauto, Clarinetto e Violoncello

Musiche di Arata, Bo, Bombardelli, Campodonico, Di Biase, Di Gesu, Lombardi, Magnan, Molino, Morricone, Rimoldi, Rusconi, Samori, Simoni

Voce recitante: Clio Cipolletta e Silvia Pernarella; fl Luisa Sello; Vcello Andrea Favalessa; cl Raffaele Bertolini

5) 28 ottobre 2007, * Udine, Salone del Parlamento del Castello

Musiche di Haydn, Bizet, Magnan, Diamond, Mc Broom, John, Beatles. Interpreti: Luisa Sello , flauto e Celje String Orchestra, Nenad First, direttore

Recensione:

Messaggero veneto 31 ottobre 2007-11-06 " *Sello, flauto di classeil suggestivo brano della Magnan per flauto e voce per unico esecutore permette al pubblico di apprezzare la conoscenza profonda che la Sello ha delle tecniche di esecuzione al flauto nella musica contemporanea*" Sergio Zolli

Concerto con diretta radiofonica:

6) 8 marzo 2008, dagli Studi Rai di Milano, Corso Sempione - RadioTre, programma "Piazza Verdi" un programma di Elio Sabella - Intervista e musica in diretta con Luisa Sello, che esegue *Voci* per flauto sonante e parlante.

7) 1 aprile 2008, ore 21 * Milano, Domus Academy - Luisa Sello

Musiche di: Zivkovic, Campodonico, Cattaneo, Bombardelli, Colardo, Anzaghi, Magnan, Bo, Giacometti, Rzewski, Zanolini, Morricone, Ermirio, Xenakis

8) 25 Maggio 2008 Beijing (Pechino) Modern Music Festival – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

9) 28 Maggio 2008 Pechino (Cina) Recital Hall of Central Conservatory of Music – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

10) 30 Maggio 2008 Pechino (Cina) Istituto Italiano di cultura di Pechino – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

11) 16/18 luglio 2008 Conservatorio Tartini di Trieste

Musiche di Marta Lambertini, Rainer Bischof e Carla Magnan. Interprete: Ana Ligia Mastruzzo, flauto

Articoli:

Analisi di Voci nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di Ana Ligia Mastruzzo al Conservatorio di Trieste (a.a. 2007/2008).

12) 13 luglio 2008 "XV Festival Stazione di Topolò _ Postaja Topolove" Topolò-Topolove - Grimacco-Garmak (Ud)
flauto: Ana Ligia Mastruzzo

13) 20 agosto 2008 Chiesa di S. Fermo, Rustico, Procolo – Fraforeano (Udine)
Programma: J.B. de Boismortier, W.A. Mozart, P. Ramovs, F. Kuhlau, N. Bjelinski, G. Bizet, C. Magnan, J.Castarede, A. De Angelis
Interpreti: Luisa Sello (flauto e direzione - Italia) e il Flute Quartet Graz (Austria) Sigrun Rottensteiner, Petra Reiter, Eva-Maria Tockner, Martina Schwarz

14) 15 settembre 2008 - Dubrovnik (Croatia) Hr – "Festival Epidaurus" - Cloister of Franciscan Monastery, Cavtat – Recital Concert:
Luisa Sello – Music by Chaminade, Casella, Magnan, Fera, Messiaen, Verdi

15) 12 gennaio 2009, Spazio Oberdan - Milano INTERMEZZI MUSICALE ISPIRATI A POESIE
Musiche di G. Colardo, P. Arata, N. Arnoldi, E. Ballio, C. Benzi, U. Bombardelli, B. Campodonico, Perialberto Cattaneo, S. Di Biase, M. Di Gesu, M. Erbi, A. Giacometti, C. A. Landini, M. Lombardi, C. Magnan, P. Molino, E. Morriconne, P. Rimoldi, R. Rusconi, M. Simoni, A. Samori, B. Zanolini, F. Ermirio.
Interpreti: R. Bertolini (clarinetto); S. Grandis (voce recitante), A. Favalessa (vcello), R. Negri (violino); L. Sello (flauto)

16) 13 giugno 09, * TALLIN (Estonia), Concerto in Sala Talveaed (Accademia di Musica dell'Estonia) ore 19.00. Recital Luisa Sello,
Concert in Talveaed Hall 7 p.m. Musiche di / music by Verdi, Bellini, Mendelsshon, Zatti, Magnan, Casella, Bizet

17) 4 marzo '10 *Roma, Oratorio del Gonfalone
NELLA MUSICA, IL CANTO Spettacolo di Musica e Poesia
Luisa Sello flauto, testi e realizzazione Carlo Corazza pianoforte (piano)
Luisa Sello propone uno spettacolo evocativo espresso dal suono che si trasfigura in parola e poesia. 'Nella Musica, il Canto' esprime un personale percorso artistico aperto a diverse forme d'arte, dove la flautista è anche autrice di testi, interprete musicale e regista.
Giuseppe Verdi Fantasia op. 40 "Il Trovatore" Elaborata per flauto e pianoforte da Raffaele Galli (1824-1889) Francesco Petrarca Sonetto Felix Mendelsshon-Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte -Con moto op. 38 n. 1 Duett op. 38 n. 6 - Frühlingslied op. 62 n. 6 Aldo Palazzeschi Chi sono? Wolfgang Amadeus Mozart Variazioni sul 'Flauto Magico' elaborate per flauto solo da A. Hoffmeister (1754-1812) Luisa
Sello Parole Giuseppe Verdi Fantasia sulla "Traviata" Elaborata per flauto solo da R. Galli Vincenzo Bellini Fantasia brillante sulla "Norma" op. 168 n. 4 Elaborata per flauto solo da R. Galli Donatella Bisutti Voce Carla Magnan Voci Robert Burns Adown winding Nith I did wander George Bizet (1838-1875) Fantasia brillante sulla 'Carmen' elaborata per flauto e piano da Francois Borne (1840-1920)

Recensione:

da oratoriogonfalone.blogspot.com

< "...il suo linguaggio (di Carla Magnan) abbraccia sia le forme classiche che ci riportano fino al barocco, che le più ardite scritte sperimentali dove soffi, pizzicati e strutture graffianti senza suono, si confondono alle melodie che occhieggiano inquiete tra le righe delle sue composizioni. Il brano intitolato Voci è nato per dare corpo sonoro alle parole della poesia Voce di Donatella Bisutti. Volutamente scritta per flautista parlante e suonante, la composizione si struttura su di una danza finale in tempo ternario, che emerge da un tessuto sonoro soffocato tra gli effetti di una scrittura avanguardista. Seguendo l'incalzare dei versi, il brano di Carla Magnan perfora l'elemento ermetico strumentale e diviene alla fine espressione emotiva. La composizione si libera dai legami dell'afasia e recupera il suo equilibrio nella melodia finale assieme all'ultimo verso chiarificatore "il mondo mi vede" > Luca Verzulli

18) 1 Aprile 2010 *BRATISLAVA (Repubblica Slovacca) Accademia di Musica – RECITAL di Luisa Sello
con musiche di Haydn, Martinu, C. Magnan, Verdi, Berio

19) 17 Aprile 2010 *ALESSANDRIA (It) Palazzo del Monferrato - ore 21.00 –
RECITAL di Luisa Sello 'Muse, musiciste e compagne musicali'
Musiche di C. Chaminade, A. Ponchielli, C. Schumann, E. Ballio, C. Magnan, C. Debussy, G. Bizet, A. Bon.

20) 14 marzo / March 2011 – 7 pm *Idrja (Slovenia) - Festival Spectrum Castle of Idrja Recital for solo flute Luisa Sello
Music by C. Chaminade, C. Magnan, P. d'Arcano, J.S. Bach, M. Fera, R. Bischof, G. Verdi, D. Beovič.

21) 19 July 2011 * Thailand International Contemporary Festival, Chiang Mai, Thailand
PROGRAMME – flute, tape and micro-theatre
Anzaghì Davide Auloroma (2006) for amplified flute *- Venturi Daniele Double (2010) for flute- Bischof Rainer Pierrot (2009) *for flute- Sugiyama Yoichi Bianco II (2008)* for flute- Berio Luciano Sequenza for flute (1958)- Yii Kah Hoe Imaginery - Putignano Biagio Ritual dance for piccolo and flautist (2010) *Talmelli Andrea Studio coreografico n. 1 sui Klinamen (2003) for piccolo and tape* - Cattaneo Perialberto Aliqua Amicalia for flute (2003)- Dalbavie Marc-André Élégie (1986) for flute- Varèse Edgar Density 21,5 (1936) for flute - Magnan Carla Voci (2007) per flute speaking and playing*

Written for Luisa Sello

22) 17 Marzo 2012
Messina (Italia) Auditorium – Pala Cultura 'ANTONELLO DA MESSINA' - ore 18.00
Luisa Sello presenta 'QUADRI DI COLORE' Spettacolo evocativo espresso dal suono che si trasfigura in parola e poesia Luisa Sello flauto, testi e realizzazione, Voci recitanti di Irene Del Do, Titti Bisutti, Werner Di Donato.
musiche di J. S. Bach, R. Bischof, C. Debussy, M. Lombardi, C. Magnan, R. Burns, C. Chaminade, D. Anzaghì, H. Villa Lobos, W.A. Mozart
Info: Accademia Filarmonica Messina <http://accademia.xoom.it/> www.luisasello.it

23) 3 maggio 2012 *Buenos Aires (Argentina). Flauto y voz. Istantes de la obra "La flauta narrante" de Ana Ligia Mastruzzo (flauto).
Composiciones de Magnan, Soler, Metz y otros.

24) Mercoledì 31 ottobre 2012 *Buenos Aires (Argentina) "Voci" per flauto sonante e parlante di Carla Magnan al Conservatorio Astor Piazzolla, nella rassegna "Ciudad Contemporanea"
Opere di Soler, Staebler, Magnan, Fukushima, Ligeti, Lambertini, Ortiz de Zarate, Paiuk, Takács, Pelisch
flauto Ana Ligia Mastruzzo

25) Domenica 9 dicembre 2012 *Buenos Aires (Argentina) Museo de Arte Popular, 18.00
[Ana Ligia Mastruzzo](#) y [Maria Zegna](#) se presentan en una performance de música y danza contemporánea con un programa de obras para flauta y voz de Rainer Bischof, Kazuo Fukushima, Carla Magnan, Ana Lara.
Ad libitum es un mosaico yuxtapuesto por des-localión – encajamientos y desencajamientos entre música, lenguas, coreografías, vestuario, materiales escénicos, videos y un objeto multimedial que presenta una deriva alejada en el espacio semántico a partir de los términos "aire" y "cuerpo".

26) 28 settembre 2013, Pordenone, Ridotto del Teatro Verdi, Concerto di chiusura del Convegno Nazionale "L'arte delle donne", con l'adesione del Presidente della Repubblica
Musiche di: A. M. Bach, W:A:Mozart, J:S:Bach, S. Bo, B: Campodonico, C. Magnan, R. Zatti
Interpreti: Luisa Sello, flauto; Rose Marie Soncini, flauto; Cristina Nadal, cello; Giada Visentin, violino; Maria Vittoria Jedlowski, chitarra

27) Musiche in mostra 2013 TORINO (Italy)
Domenica 24 novembre 2013 GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
Ore 16.00 XXVII stagione di Rive-Gauche Concerti; **Luisa Sello**, flauto e narrazione
Musiche di K.H. Stockhausen, L. Berio, E. Varèse, J. Ogburn, D. Anzaghi, A. Clementi, Y. Sugyama, R. Bischof, F. Ciffariello Ciardi, C. Magnan, S. Bo, L. Sello. Testi di Giovanna Musolino, Giuseppe Ramires, Luisa Sello, Donatella Bisutti, Gianni Rodari

28) Ana Ligia Mastruzzo, flauto **Concerts Italy – Slovenia 2014**

24 January **Città di Castello**, Circolo degli Illuminati, Italy, 8.30 pm
25 January **Arezzo**, Palazzo Guazzesi, Italy, 5.30 pm
26 January **Citerna**, Chiesa di San Francesco, Italy, 5 pm
27 January **Città del Vaticano**, Radio Vaticana, 9 am
01 February **Malborghetto**, Palazzo Veneziano, Italy, 8.30 pm
03 February **Udine**, Sala Ajace, Italy, 2 pm
08 February **Ljubljana**, City Hall, "Celebration for Slovenian Cultural Day", Slovenia, 7.30 pm
09 February **Ljubljana**, Vodnik Manor Sonorous Art Center, Slovenia, 7 pm

Music by: Guastino, Lasala, Lambertini, Queraltò, Piazzolla, Magnan, Mozart, Doppler, Vivaldi, Bohm
With musicians: Leonora Baldelli (piano, Italy), Anita Prelovsek (flute, Slovenia), Marina Horak (piano, Slovenia), Hanna Preuss (sound designer, Slovenia).

29) 28 Aprile 2014 - KANSAS CITY (Usa) Art Institute - Concert and master class - recital solo flute, Luisa Sello
music by Berio, Varese, Cattaneo, Mobberley, Gibson, Bischof, Stockhausen, Magnan, Bach, Vivaldi, Paisiello, Bo,...

30) 18 maggio 2014, Teatro Kennedy 31a Stagione concertistica Fasano Musica 13/14 QUADRI DI COLORE *flauto* Luisa Sello
Programma:
Color Rubino - ARTE Johann Sebastian Bach *Partita in la minore* BWV 1013 (Allemande, Corrente, Sarabanda, Bourée Anglaise) Rainer Bischof *Erbarme Dich* Siciliano sulla Passione secondo San Matteo (2005) *Parole (versi)*
Color Ametista - AMORE Claude Debussy *Syrinx* dalla commedia di Gabriel Mourey 'Psychè' Carla Magnan *Voci* per flauto parlante e sonante sul testo 'Voce' di Donatella Bisutti *Alla maniera* versi di Giuseppe Ramires Robert Burns 'Green grow the Rashes, O' Giuseppe Verdi *Fantasia* sulla Traviata (elaborata da Raffaello Galli 1824-1889)
Color Smeraldo – VITA Cecile Chaminade Pièce romantique *Le tue mani mamma (versi)* Violeta Parra *Gracias a la vida* Astor Piazzolla
Due studi tanghistici per flauto solo
Color Ambra - DOLORE E PACE *Mentre* di Enzo Santese Heitor Villa-Lobos Bachiana Brasileira *Flora* Johann Sebastian Bach Bourée *Un bruno pensiero*
Color del Trifoglio - ALLEGRIA Gioacchino Rossini cavatina dal 'Barbiere di Siviglia' W. A. Mozart/Hoffmeister Aria dal 'Flauto magico' Sonia Bo *L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia* per flauto parlante - *Filastrocca dell'allegria* Giuseppe Verdi *Libiamo nei lieti calici*

31) FLAVTE/FLAUTAS Argentina, 28/30/31 ottobre e 6 novembre Opere per flauto di Carla Magnan
Ana Ligia Mastruzzo e Anita Prelovek (flauti), Laura Daian (pianoforte)
Music by: Lebic, Stuhec, Magnan, Lambertini, Bach, Vivaldi

Passaggi radiofonici:

Radio Cemat 19/06/2012 - 18:00 - 20:00 Palinsesto dedicato alla creatività musicale femminile <http://www.radiocemat.org/>

32) Prima Americana: Usa Pittsburgh (Usa), April 18 2015 <http://www.aliamusicpittsburgh.org/luisasello>
<http://www.aliamusicpittsburgh.org/luisasello>

USA - PITTSBURGH - Bricolage Theater: 2015 April 18, 8pm
Italian flutist Luisa Sello in the Pittsburgh leg of her US tour. A program of solo flute music with Density 21.5 and music by living composers, including a American premieres and the world premiere of Light, by Jorge Sastre
Edgar Varèse (1883-1965): Density 21.5 for flute
Marcello Fera (1966): Die geheimnsvolle Flöte (2004) for micro theatre
Federico Garcia-De Castro (1978): 5,6,4,3 (2011) for flute
Carla Magnan (1968): Voci (2010) for a speaking flute. American premiere
Jorge Sastre: Luz/ Light (2015) for flute. World premiere
Rainer Bischof (1947) Pierrot (2010) for flute

James Ogburn (1982) Back (2013) for flute. American premiere
James Mobberley (1955) Respiri (2014) for flute

33) Milano, 15 dicembre 2015, ore 17.15 Museo del Novecento Sala dell'Arte Povera Versione strumentale con voce recitante
Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) International Society for Contemporary Music – Italian Section
POESIA CHIAMA MUSICA *raccolta poetico-musicale in collaborazione con Novurgia* ("arte e musica colta contemporanea")
Flauto: Antonella Bini Voce recitante: Sonia Grandis

34) 4 luglio 2016 Seminarios de Perfeccionamiento en Música Contemporánea en La Ciudad San Juan De Ana Ligia Mastruzzo
Área de Música Contemporánea, Ciudad de San Juan (Argentina)

35) 28 maggio 2017 Stagione Musicale di Milano Classica 2016/2017 Palazzina Liberty (Largo Marinai d'Italia), Milano (Italy)
Milano Classica & Novurgia – Poesia chiama Musica I solisti di Achrome Ensemble
Antonella Bini, flauto

36) 10 settembre 2018, Flauta Multisonora, Flauta Performativa Buenos Aires (Argentina) Ana Ligia Mastruzzo

COSMOFONIE raccolta di pezzi per pianoforte e non solo

Prima esecuzione:

10 gennaio 2007, ore 20.30 * Milano, Centro Culturale Svizzero - Via Vecchio Politecnico 3

Happening di *Suonodonne Italia ...non del tutto tradizionale...*

Musiche di: Sonia Bo, Antonia Sarcina, Barbara Rettagliati, Andreina Costantini, Marcela Pavia, Rita Portera, Caterina Calderoni, Renata Zatti, Alessandra Bellino, Marco Bertona, Alessandra Bellino, Carla Magnan, Patrizia Montanaro, Gabriella Cecchi, Roberta Silvestrini, Bianca Maria Furgeri, Beatrice Campodonico, Andrea von Ramm. Interprete: Esther Flückiger

Altre esecuzioni:

1) 19 marzo 2009 *MILANO - FESTIVAL 5 GIORNATE

Cinque Giornate per la Nuova Musica Festival di musica classica contemporanea e musica sperimentale - Associazione TEMA Centro Musica Contemporanea COSMO, dialogo tra composizioni e video Musiche di: Von Bingen, Magnan, Gentile, Silvestrini, Lutyens, Bo, Rettagliati

Interpreti: Massimo Mazzoni, sassofono Esther Fluckiger, pianoforte Candace Smith, voce/canto Video: Esther Fluckiger

2) 24 novembre 2007 * Lugano, Conservatorio della Svizzera Italiana

Note: Conferenza/concerto di Esther Flückiger: *Alla luce del presente-Compositrici dal passato a oggi*. Ritratti tra politica, sociologia e cultura, esecuzione di Cosmofollie

3) Concerto con diretta radiofonica:

26 gennaio 2008 * Milano, dagli Studi Rai di Milano, Corso Sempione - RadioTre, programma "Piazza Verdi" un programma di Elio Sabella - Intervista e musica in diretta con Esther Flückiger (pianoforte)

Musiche di autori vari, tra cui di Carla Magnan dalle *Cosmofollie: Anni luce* per pianoforte

4) 21 marzo 2010, ore 16.00 Chiesa Beata Vergine Immacolata Lavanderie - Segrate (Milano)

5) 22 marzo 2010, Festival 5 giornate di Milano *Spazio Tadini, Via Jomelli, Milano

Ore 20,00 Tavola rotonda compositrici, ore 21 Concerto

TRIO SUONODONNE Esther Flückiger, pianoforte Candace Smith, soprano Rose-Marie Soncini, flauto

Programma Hildegard von Bingen O virtus sapientiae per voce Ruth Zechlin O virtus sapientiae su testo di Hildegard von Bingen per mezzosoprano e flauto Wang An Min Kapalua per flauto e pianoforte Carla Magnan Anni luce per pianoforte Anna Gemelli Frammento I per voce e flauto Beatrice Campodonico Variazioni all'infinito per flauto Esther Flückiger Nel deserto non piove per voce, flauto e pianoforte Marcela Pavia Per un addio per voce recitata e pianoforte Rosy Wertheim Trois chansons per mezzosoprano, flauto e pianoforte

6) September 15-18, 2011 - IAWM CONGRESS 2011 - Flagstaff, AZ USA

In Beauty We Walk: Changing Women and the New Musical Landscape. Pianoforte: Esther Flückiger

7) 29 ottobre, 2011 20.30 - Ribera Kalea, Bilbao (Spagna) L'OCCASIONE CON ESTHER FLÜCKIGER (pianist and performer)

<http://loccasionecon.tumblr.com/>

8) Torino Giovedì 26 marzo 2015 ore 17:00 14/15 Villa del Parco della Tesoreria

Concerto-spettacolo ideato e realizzato da Esther Flueckiger (pianoforte) con la partecipazione di Cristiana Voglino (attrice)

9) 14 aprile 2016, Torino (Italia), Stagione concerti Errepomeriggi 2015 - 2016 L'infanzia dei sensi

Biblioteca Musicale A. Della Corte c/o Villa della Tesoriera, scelta di brani. Interprete: Anna Maria Bordin, pianoforte

10) 20 maggio 2016, KULTUR & KONGRESSHAUS – AARAU, Kultur&Kongreehaus, Schlossplatz 9 - Aarau (Swiss)

New project: LABYRINTH Trio Flair Esther Flückiger, pianoforte – Stefan Läderach, violino – Emanuel Rüttsche, violoncello
Scelta di brani.

11) 26 maggio 2016, GARE DU NORD BASEL – BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK Basel (Swiss)

New project: LABYRINTH Trio Flair Esther Flückiger, pianoforte – Stefan Läderach, violino – Emanuel Rüttsche, violoncello
Scelta di brani.

12) 27 settembre 2016 Concerti al Museo del Novecento. Museo del Novecento, Via Marconi 1, Sala Arte Povera, Milano (Italia)

New project: LABYRINTH Trio Flair Esther Flückiger, pianoforte – Stefan Läderach, violino – Emanuel Rüttsche, violoncello
Scelta di brani.

13) 28 maggio 2016, Festival RISUONANZE 2016 – INCONTRI DI NUOVE MUSICHE Auditorium della Casa della Musica, Trieste (Italia)
Reana De Luca, pianoforte

- 14) 13 ottobre 2016 37° FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA "NUOVI SPAZI MUSICALI Foyer del Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno (Italy)
Esther Flückiger presenta "Sull'eco di Leonardo da Vinci" dalle Cosmofonie LA FLAMME (2016) per voce recitante e pianoforte (prima assoluta)
Testi di Leonardo, Ivana Manni, Franca Maroni, Enrica Loggi. Opere di Debussy, Bianchera, Magnan, Martinu, Campodónico, Flückiger, De Falla, Ravel.
Voce recitante: Pamela Olivieri
- 15) 19 settembre 2017, Concerti al Museo del Novecento. Museo Novecento, Milano Sull'eco di Leonardo da Vinci
Scelta di brani all'interno del Concerto-spettacolo ideato e realizzato da Esther Flückiger
Esther Flückiger, pianoforte / Pamela Olivieri, voce recitante Testi di Leonardo da Vinci
- 16) 1 ottobre 2019, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires
Scelta di brani per lo spettacolo CANCIONES EN ROSA di Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti
- 17) 1 ottobre 2019, Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario (Argentina)
Scelta di brani per lo spettacolo CANCIONES EN ROSA di Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti
- 18) 6 ottobre 2019, Istituto Italiano di Cultura di Cordoba (Argentina)
Scelta di brani per lo spettacolo CANCIONES EN ROSA di Riccardo Piacentini e Tiziana Scandaletti
- 19) 21 giugno 2019, Auditorium della Radio Algérienne Aïssa-Messaoudi, Algeri
Scelta di brani. Interprete: Riccardo Piacentini

RITRATTI CONTEMPORANEI: CARLA MAGNAN

- 20 marzo 2007 ore 23:00 - 23:45 (**filodiffusione canale V**) / 21 marzo ore 05.00 - 05.45 (**Rairadiotre**)
- 18 settembre 2007 ore 23:00 - 23:45 (**filodiffusione canale V**) / 19 settembre ore 05.00 - 05.45 (**Rairadiotre**)

Ideazione e coordinamento della programmazione a cura di Massimo Di Pinto con Kiyomi Nakamura

amor dov'è la fé, per vla sola ispirato al "lamento della ninfa" di Claudio Monteverdi Luca Sanzò, **vla hymnen**, 6 immagini musicali per sopr. chit. pf. vl. e vcl. su testo ispirato all'"Inno alla notte" di Novalis. Freon Ensemble: Keiko Morikawa, sopr.; Orietta Caianiello, pf.; Giulio Arrigo, vl.; Carla Tutino, cb.; Chit/dir. Stefano Cardi **ête-ré-a**, per fl. cl. vibr. pf. vl. vcl. dedalo Ensemble: Daniela Cima, fl/fl. in sol.; Enrico Maria Baroni, cl/cl. b.; Gianmaria Romanenghi, vibr.; Elena Pasotti, pf.; Raffaello Negri, vl.; Guido Boselli, vcl.; Dir. Vittorio Parisi **la rete dell'oro**, per br. e strum. su testi di Carla Magnan liberamente tratti da Ovidio, Shakespeare e Quasimodo Fari Ensemble: Maurizio Leoni, br.; Fiorella Andriani, fl/ott.; Luciano Meola, cl. e cl. b.; Leonard Simaku, vl.; Massimo Barrera, vcl.; Marcello Calapai, pf.; Riccardo Balbinutti, perc.; Dir. Marilena Solavagione **dagh**, per vlc. e marimba Vittorio Ceccanti, vcl.; Maurizio Ben Omar, marimba

<http://www.radio.rai.it/filodiffusione/palinsesto>

THE EYE (2007) per tromba e pianoforte ispirato da/e proiettato sul film *Emak Bakia* di Man Ray (1926) Copia conservata da Fondazione Cineteca Italiana di Milano

Rassegna *La Villa della Musica* - Suoni per immagini,

(Musiche di Magnan, Anouchinsky, Gunnarsson, Ruggeri, Badalini, Landolfi Saya, Terni, Cardi, Russo)

- 10 luglio 2007 ore 22.00 * Villa Simonetta, Via Stilicone 36 Milano

Freon Ensemble, Massimo Bartoletti, *tromba*; Maurizio Paciariello, *pianoforte*

RECONTRE, INCONTRI DI – VERSI (2006/2007) per voce recitante, flauto ed ottavino

all'interno dello spettacolo "Fabula ut" Spettacolo su versi di Pier Luigi Berdondini, da un'idea di Daniele Lombardi

Musiche di Mauro Cardi, Fabio Cifariello Ciardi, Marcello Panni, Nicola Sani, Carla Magnan, Angelo Russo, Alessandro Landini, Giancarlo Cardini, Daniele Lombardi, Guido Baggiani

Prima esecuzione assoluta: 25 febbraio 2007, * Figline Valdarno, Teatro Garibaldi - Associazione Petaso, Armonie Musicali

Altre esecuzioni:

2) 12 maggio 2007, * P.zza del Duomo, Siena per la rassegna "La primavera senese"

regia di Fulvio Cauteruccio; voce narrante, Lorella Serni; flauti, Arcadio Baracchi

3) 24 settembre 2016 Raarang Flute Festival 7° – (India) New Delhi Indian Council for Cultural Relations (Iccr) And Krishna Prerna Charitable Trust

7a edizione del Raarang World Flute Festival Concerto del M° Arcadio Baracchi

Musiche di: Mauro Cardi, Fabio Cifariello Ciardi, Daniele Lombardi, Carla Magnan, Marcello Panni, Nicola Sani

Incisioni discografiche: AAVV Cd 2017 by Stradivarius **FABULA UT – IMPROVVISI PER FLAUTI** Arcadio Baracchi Flauti

Voci: Liliana Poli, Monica Benvenuti e Pierluigi Berdondini

Daniele Lombardi: consulente principale progetto Musiche di: Marcello Panni, Guido Baggiani, Giancarlo Cardini, Angelo Russo, Mauro Cardi, Carlo Alessandro Landini, Carla Magnan, Fabio Cifariello Ciardi, Daniele Lombardi

SEMBIANTI DI LUNA (2005) per orchestra d'archi

Commissione Milano Classica in collaborazione con Rai Trade

Partitura e parti pubblicate a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

- Domenica 5 giugno 2005 ore 10.30 (Turni A e B) – XIII Stagione dell'Orchestra Milano Classica

Milano, Palazzina Liberty Musiche di Boccherini, Magnan, Mercadante, Rettagliati, Holst

Interpreti: Orchestra da Camera *Milano Classica*, Massimiliano Caldi, *direttore*

Concorsi:

Brano selezionato all' International Call for orchestral scores for EurOrchestra (Bari) 2008, in collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti

Altre esecuzioni:

- 14 febbraio 2008 * Bari, Sheraton Nicolaus Hotel, ore 21 – Musiche di Magnan, Vacca, Dinescu, Fomina, Nesic, Mozart
Interpreti: EurOrchestra, Francesco Lentini, *direttore*

LA RETE DELL'ORO (2005) per baritono ed ensemble Commissione Fiarì Ensemble
su testi di Carla Magnan liberamente rielaborati da Ovidio, Quasimodo e Shakespeare
Partitura (e parti) pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione: 8 novembre 2005 *Torino, CineTeatro Baretti
Musiche di: Micahel Daugherty, Marc Mellits, Carla Magnan, Vito Palumbo, Peter Maxwell Davies
Interpreti: FIARÌ ENSEMBLE, Marilena Solavagione, DIRETTORE Maurizio Leoni, BARITONO Fiorella Andriani FLAUTO E OTTAVINO Luciano Meola CLARINETTO E CLARINETTO BASSO Leonard Simaku VIOLINO Massimo Barrera VIOLONCELLO Marcello Calapai PIANOFORTE Riccardo Balbinutti PERCUSSIONI

INTRUSIONI (2005) versione per violino solista, oboe concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola, violoncello e contrabbasso)
Partitura e parti pubblicate da TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (Udine) -
Copyright 2009

Prima esecuzione: 3 novembre 2005 * Genova, Casa Paganini
Musiche di: Guarneri, Campora, Magnan, Poulenc
Interpreti: Ensemble strumentale del Conservatorio Paganini Gianmarco Bosio direttore
Rassegna stampa:
Il Secolo XIX (1/11/2005): Spettacoli (pag. 40)

Articoli: Quarta Corda, Foglio Informativo del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini"

Anno IX n.1 - febbraio 2006

Interviste e colloqui con Volker Biesenbender, Azio Corghi, Julia Fischer, Luca Francesconi, Sergej Krylov, Carla Magnan, ... "Paganini"
per Paganini, Intervista a Carla Magnan (p.18, 19, 20, 21)

<http://www.ericedberg.com/improvisation.htm>

Composer Carla Magnan discusses improvisation and other topics in this interview on the website of the Paganini competition in Genova

Concorsi:

- I PREMIO - Concorso indetto da GOG Giovine Orchestra Genovese, Fondazione Carlo Felice, Associazione "Amici Paganini" nell'ambito di Paganiniana 2005 in collaborazione con il Conservatorio N. Paganini (30 giugno 2005, Genova)

Giuria: Paolo Arcà, Raffaele Cecconi, Carlo Galante, Luigi Giachino, Massimo Lauricella

- III PREMIO - - Concorso di Composizione "Sanremo International Nouvelles Chansons Et Musique" EDIZIONE 2006 (sott. Interferenze)

Giuria: Davide Anzaghi Eugenie Anvelt, Tom Thompson, Marco Taralli, Corinne Baroni

- Segnalazione per merito al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Valentino Bucchi" (28ª edizione, 2005)

Giuria: Franco Mannino, Guido Baggiani, Rosario Mirigliano, Paolo Rotili, Eva Bahova, John Galea, Ivan Florjanc e Thomas Walz.

- Brano finalista al Settimo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Udine" organizzato da TEM - Taukay Edizioni Musicali e Delta Produzioni Associazione Culturale con il patrocinio del Comune di Udine. La Giuria Internazionale è così formata:

Michele Biasutti (Italia); Bernardino Beggio (Italia); Marek Choloniewski (Polonia); Michele dall'Ongaro (Italia); John Yannelli (USA)

- Il 5 luglio 2007 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano *Intrusioni* come lavoro rappresentante al Festival ISCM-ACL World Music Days 2008 che si svolgerà in Lituania .

Di questo brano esiste anche la versione per :

INTRUSIONI (2006) versione per violino solista, clarinetto concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola e violoncello). Partiture e relative parti:

TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (Udine)

Copyright 2009

- Special Mention al Concorso Internazionale di Composizione "Egidio Carella", EDIZIONE 2006 -

Giuria: Luis de Pablo (Spagna); Giuseppe Colardo (Italia); Andrea Talmelli (Italia) (sott. Plays of interferences)

- 15 april 2012 Inserimento nel sito www.violinconcerto.de -20th century violin concertos- Global research and archival project about works for solo violin and orchestra written in the 20th century.

ÈTE-RÉ-A (2005) per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e viola e voce recitante ad libitum, su testi di F. T. Marinetti
Commissione *Contempoartensemble*

Partitura (e parti) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

8 marzo 2005 *Firenze, Teatro della Compagnia Musiche di Guastella, Magnan, Rebora, Vacca, Marciano, Landuzzi, Gentile

Interpreti: Iaia Forte *voce recitante*; Mauro Ceccanti *direttore Contempoartensemble*; Arcadio Baracchi, *flauto*; Riccardo Crocilla, *clarinetto*; Duccio Ceccanti, *violino*; Edoardo Rosadini, *viola*; Piero Nardulli *percussione*; Andrea Secchi, *pianoforte*

ÈTE-RÉ-A II (2005) per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e violoncello

Partitura (e parti) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

13 giugno 2005 *Brescia, Lunedì 13 giugno 2005 "I lunedì del Sancarlinò": Alle origini delle emozioni - Musiche nuove; Teatro Sancarlinò, auditorium

Musiche di Piras, Reborà, Fontanesi, De Santi, Bertona, Panfilì, Magnan

Interpreti: *Dedalo Ensemble*, Vittorio Parisi, direttore *Dedalo Ensemble*: Vittorio Parisi Direttore, Enrico Maria Baroni *clarinetto e clarinetto basso*, Guido Boselli *violoncello*, Daniela Cima *flauto e flauto in sol*, Raffaello Negri *violino*, Elena Pasotti *pianoforte*, Gianmaria Romanenghi *percussioni*

MENTRE VI MIRO... (2004) commissione dell' Ensemble CAMERATA NOVA (dir. Luigi Taglioni)

Parodia "amorosa" ispirata al madrigale "Cor mio" di Claudio Monteverdi per quintetto vocale

- Partitura pubblicata a cura della Fondazione "Guido d'Arezzo", dell'Associazione Amici della Musica di Arezzo e dell'Associazione Culturale Pro Musica Studium di Roma, ad uso del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" Edizioni Fondazione "Guido d'Arezzo" - Corso Italia 102 - 52100 Arezzo Copyright 2006

- Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma

Copyright 2005

Concorsi:

- Segnalazione della partitura al 32° Concorso Internazionale di Composizione "Guido D'arezzo" - 20-25 maggio 2005 *Arezzo

Giuria: Paolo ARCA, Italia (Presidente); Miklós CSEMICKY, Ungheria; Thomas JENNEFELT, Svezia; Henry POUSSEUR, Belgio; Fabio VACCHI, Italia; Jesús VILLA ROJO, Spagna; Gérard ZINSSTAG, Svizzera.

- Segnalazione per merito alla partitura al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Valentino Bucchi di Roma Capitale" (27ª edizione) - novembre 2004 *Roma Giuria: Franco Mannino, Guido Baggiani, Rosario Mirigliano, Paolo Rotili, Eva Bahova, John Galea, Ivan Florjanc e Thomas Walz.

HYMNEN (2004) in collaborazione con Carla Reborà sei immagini musicali per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso.

Testi tratti ed elaborati da Hymnen an die Nacht di Novalis

Commissione del *Freon Ensemble* per XIII Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone

Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

1) 17 novembre 2004 *Pordenone - Auditorium Concordia

Musiche di Piazzolla, Cage, Rodrigo, Ghedini, Magnan e Reborà. Interpreti: Freon Ensemble

Recensione:

Venerdì, 19 Novembre 2004 Il Gazzettino on line del Nord-Est

Andrea Busato: <...*Cammeo della serata la prima assoluta degli "Hymnen" per voce e strumenti di Carla Magnan e Carla Reborà, da testi di Novalis: sei brevi quadri nei quali la poetica del frammento porta alla scomposizione del testo per far brillare la parola di improvvisi squarci lirici, a sondare l'infinità del senso del sacro: "chi ha assaporato l'onda cristallina, chi all'estremo limite del mondo, guardò di là, costui davvero non torna al travaglio del mondo, alla terra dove la luce abita in eterna inquietudine...>*

Altre esecuzioni:

2) Domenica 12 giugno 2005.* Roma, SALA A, Via Asiago,10. Una collaborazione Radiorai 3 e Rai Trade

Ore 20,30 con diretta dalla Sala A di via Asiago, RADIORAI, RadiotreSuite

Musiche di Antonioni, Cardì, Ronchetti, Magnan, Reborà, Palumbo. Intervista alle autrici di Guido Barbieri.

Interpreti: Freon Ensemble K. Morikawa *soprano*; S. Cardì *chitarra e direzione*; O. Caianiello *pianoforte*; G. Arrigo *violino* C. Tutino *contrabbasso*

3) 14 novembre 2011, ore 20.30 * Teatro dal Verme Milano.

4) 29 agosto 2012 , ore 20.35 a Milano presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" nell'ambito dei concerti "Suono Immagine" - Concerti nel Chiosstro 2012. Hymnen n.2 e n.5

Ana Spasic, soprano; Roberto Garrido, contrabbasso

5) 1 marzo 2014 Giardino Torrigiani, Firenze / Petali Sonori, un progetto di Daniele Lombardi con la partecipazione di Daniele Lombardi, pianoforte, Ana Spasic, soprano, Cecilia Berioli, violoncello Hymne n.5 per voce sola, da Carla Magnan/Carla Reborà HYMNEN (2004) Testi di Novalis, da Inni alla notte per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso

6) 4 maggio 2014 Roma, ATLANTE SONORO XXI Edizione 2013-2014

A cura di FREON / SCUOLA POLARE DI MUSICA DI TESTACCIO Sala concerti della Scuola di Testaccio Roma-Ex Mattatoio

Carla Magnan/Carla Reborà HYMNEN (2004) Testi di Novalis, da Inni alla notte per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso

Musiche di: Igor' Stravinskij, Luciano Berio, Frank Martin, Carla Magnan / Carla Reborà. Interpreti: Freon Ensemble

7) 30 novembre 2016 FESTIVAL VOX FEMINAE Israel, Tel Aviv, Striker Auditorium VOX FEMINAE 3

Women Composers and Performers Music Festival

Ana Spasic – Hymne 5 for solo voice from Hymnen (2004) by Carla Magnan & Carla Reborà

Six musical images for soprano, guitar, piano, violin and double bass Texts inspired Hymnen an die Nacht by Novalis

8) 1 dicembre 2016 FESTIVAL VOX FEMINAE Israel, University of Haifa, Hecht Arts Center

Women Composers and Performers Music Festival

Ana Spasic – Hymne 5 for solo voice from Hymnen (2004) by Carla Magnan & Carla Reborà

Six musical images for soprano, guitar, piano, violin and double bass Texts inspired Hymnen an die Nacht by Novalis

9) 1 aprile 2017 ANA SPASIC – A SOLO RECITAL Festival di Hartford (Connecticut)

Hymne 5 for solo voice from Hymnen (2004) by Carla Magnan & Carla Reborà

Six musical images for soprano, guitar, piano, violin and double bass Texts inspired Hymnen an die Nacht by Novalis
10) 29 marzo 2017 A SOLO RECITAL VOX FEMINAE Earl and Darielle Linehan Concert Hall Baltimora (Maryland)
Ana Spasic – Hymne 5 for solo voice from Hymnen (2004) by Carla Magnan & Carla Reborà
Six musical images for soprano, guitar, piano, violin and double bass Texts inspired Hymnen an die Nacht by Novalis
11) 28 marzo 2019, LabRetMus – Laboratorio di retorica musicale Casa della Musica di Parma, Hymne 2. Interpreti: Regina Granda Vargas, soprano e Giancarlo Patris, contrabbasso.

Articoli:

Suonosonda n° 6: "Lati" (Genova, Suonosonda, 2004)
Hymnen, Giulia Giancristoforo, intervista alle autrici sul brano, pag. 73 - 80.

Trasmissioni radio:

- Rai RadioTre, programma *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Francesco Denini, Carla Magnan e Claudio Lugo sulla rivista SuonoSonda (sesto numero) e per Pagine Sonore ascolto di Hymnen (2004) (7') di Carla Magnan e Carla Reborà, da AA.VV., "Lati", Genova, Suonosonda, 2007

(musiche di: *Cardi, Yun, Piacentini, Monpou, Magnan, Cecconi, Bagnoli, Bo*) 29 giugno '07 *sede Rai di Roma

- Radiocemat, 27 aprile 2012 Musica da Camera Contemporanea 11-13 Trasmissione di concerti, registrazioni o opere eseguite da gruppi strumentali e vocali italiani, particolarmente impegnati sui repertori dell'ultimo secolo

- Radiocemat 8 marzo 2013 RUMORE ROSA

Per la giornata della Festa della Donna, dalle 10 alle 18, la Federazione Cemat propone una speciale trasmissione su RadioCemat (www.radiocemat.it) con otto ore di musica composta da autrici italiane.

ore 12.30 HYMNEN (2004) for soprano, violin, guitar, piano and contrabbass. Written with the collaboration of Carla Reborà. Text from Hymnen an die Nacht of Novalis

- RadioCemat, 27 aprile 2014, Special "2 Popes Saint", Roma, non stop 10-19 brani di musica spirituale contemporanea per onorare la Santificazione di Papa Giovanni XXIII e Papa Giovanni Paolo II (www.radiocemat.org) Dalle 16:00 circa Carla Magnan - Carla Reborà HYMNEN *RaiTrade* (Edizioni musicali, Roma) Interpreti **Freon ensemble**, **Stefano Cardi** (direttore)

Concorsi:

- I PREMIO - al Concorso Nazionale di Composizione per un brano di Musica Sacra (2005) Belveglio (Asti). Giuria: Arturo Sacchetti, Giuseppe Elos, Giuseppe Gai e Marlaena Kessick

- Diploma di merito - TIM - Torneo Internazionale di Musica (Roma) – sez. Composizione - febbraio'07

- BRANO VINCITORE della chiamata di partiture "Suonodonne in progress": la produzione musicale femminile italiana interpretata dalle nuove generazioni, organizzata da Suonodonne.

POT-POURRI (2004) per violino solista; commissione del Conservatorio "Niccolò Paganini" per l'inaugurazione della "Casa Paganini" Musiche di Lehar, Bottesini, Paganini, Sivori, Magnan

- 2 dicembre 2004 * Genova, Casa Paganini Interprete: Roberto Piga

ON THE AIR (2004) per flauto, pianoforte e voce recitante ad libitum ovvero "La radia sarà" ispirato all'omonimo lavoro di Filippo Tommaso Marinetti

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma)

via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2004

Prima esecuzione: 11 febbraio '04 *Roma, Auditorium delle Fornaci Musiche di: Bellini, Magnan, Taglietti, Taggeo, Giralì, De Rossi Re, Guacero

Interpreti: Domani musica ensemble (Paolo Subrizi, pianoforte; Luca Bellini, flauto)

ESTRIBOT (2004) per cimbalom solo

Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

- October 8 7PM 2004 *New York: 4Pace University Michael Schimmel Center for the Arts Sound of Modern Italy.

Musiche di: Donatoni, Solbiati, Magnan, Francesconi, Battistelli

Interprete: Luigi Gaggero (cimbalom, marimba, vibrafono)

Altre esecuzioni:

- 8 ottobre 2005 ore 21.00 *Fermo, Auditorium "Billè" del Conservatorio "Giornate della percussione 3° edizione"

Interprete: Luigi Gaggero (cimbalom) *Brano inserito nei programmi di diploma del relativo strumento presso il conservatorio di Strasburgo (Francia)

Concorsi:

Brano vincitore al II Concorso internazionale di composizione ed esecuzione per strumenti a percussione e batteria città di Fermo (2005).

Giuria: presieduta dal polacco Piotr Lachert e dall'americano Mike Quinn, oltre a Ruud Wiener (Olanda), Jasmin Kolberg (Germania), Frédéric Macarez (Francia), Antonio Santangelo (Italia).

Rassegna stampa:

Il Quotidiano.it della Provincia di Ascoli Piceno del 17/10/2004; MusiCulturaonline

DIABOLIKAMENTE...(2003) Microracconto in nove quadri musicali per tromba, pianoforte, percussioni, contrabbasso e videoproiezione d'immagine

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma - Copyright 2004

40° Festival di Nuova Consonanza "play"/Stagione dell'Auditorium Parco della Musica
-10 dicembre '03 * Roma, Auditorium Parco della Musica "Sala 700"

Interpreti: Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, tromba; Orietta Caianello, pianoforte; Rodolfo Rossi, percussioni; Carla Tutino, contrabbasso; Stefano Cardi, direttore)

Articoli: Inserimento nel catalogo annuale del 40° Festival di Nuova Consonanza "play"

Presentazione di "Diabolikamente..." - Microracconto in nove quadri musicali per tromba, pianoforte, percussioni, contrabbasso e videoproiezione d'immagine (pag. 51); Notizie biografiche (pag. 71) Roma 2003

DIABOLIKAMENTE SUITE (2003) per pianoforte

Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2003

- 29 marzo '03 *Brescia, Aula Magna del Seminario Diocesano. Interprete: Monica Cattarossi, pianista

Rassegna stampa: Giornale di Brescia – 29 marzo '03 , 30 marzo '03, 31marzo 2003): Spettacoli (pag. 39)

Recensione: Giornale di Brescia - 30 marzo '03 <...*ispirato a Diabolik, o meglio a una vicenda del celebre fumetto, la suite per pianoforte solo di Carla Magnan mostra chiare citazioni di Bartok e Prokofiev, non disdegnando ritmi diversi, dallo swing al ragtime lavoro pianisticamente di soddisfazione, con lati divertenti e teatrali* >

AMOR DOV'È LA FE' (2003) per viola sola

Commissione "Piediluco in musica" in collaborazione con Raitrade

Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2003

Prima esecuzione: 7 luglio '03 *Piediluco (Terni) Santuario di San Francesco su una viola del liutaio Eric Blot

Musiche di: Palumbo, Magnan, Rebora, Brahms. Interprete: Antonello Farulli, violista

Concorsi:

- Il 26 maggio 2006 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano Amor dov'è la fe' per viola solista come lavoro rappresentante l'Italia da sottoporre al Comitato organizzatore del Festival ISCM-ACL World Music Days 2007 di Hong Kong.

- Rassegna Compositori a confronto - Seminari e Concerti di musica contemporanea 2005 organizzato dall'istituto musicale Achille Peri di Reggio Emilia brano scelto per la stagione.

Altre esecuzioni:

- 16 maggio 2004 ore 11 *ROMA - Scuola Popolare di Musica di Testaccio

"Festival Freon 2004"- 3 matinées-aperitivo dedicate alle musiche contemporanee, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali-Direzione Generale dello Spettacolo nell'ambito di Progetto Musica-Comune di Roma.

Musiche di Cage, Francesconi, Magnan, Sebastiani, Manocchio. Interprete: Luca Sanzò, viola

Recensione:

Mario Gamba (Il Manifesto, Tg 3, Alias) :<...è qualcosa di sapiente e di amabile, ratio e eros vi confluiscono nella stessa misura (ma noi sappiamo, ormai, che non sono facoltà divise né tantomeno contrapposte)... il gioco con i modelli romantici e con alcune movenze "di scuola" è arguto assai, poi (ricorrentemente) tutto si scioglie - c'è dell'abbandono - in quello stare nel moderno, nell'oggi, che è dato dalle melodie che si arrestano si perdono cercano vie dove il suono in quanto libero suono intende affermare i suoi diritti...>(SuonoSonda III p. 54 – giugno 2004)

- 28 ottobre 2005 *Reggio Emilia Festival – Compositori a confronto 2005- Auditorium Istituto "A. Peri"

Musiche di Colasanti, Suzuki, Porro, Piccinotti, Magnan. Interprete: Maurizio Barbetti, viola

- 19-20-21 Dicembre 2008 ROMA - Sala Concerti SPMT Ex Mattatoio (Piazza Giustiniani)

Tre giorni di musica, installazioni video, letture, performances.

INCONTRO: la viola contemporanea. Luca Sanzò, dalla Sonata op. 25 n 1 di Paul Hindemith alle nuove composizioni (Carla Magnan, Salvatore Piras, Luca Francesconi, Giuliano Bracci, Jacob Ter Veldhuis)

Interprete: Luca Sanzò, viola

- 25 febbraio 2011 * Livorno, La Goldonetta - La canzone attraverso i secoli tra colto e popolare.

Musiche di: Riccardo Vaglini, Filippo Perocco, Niccolò Castiglioni, Marco Lenzi, Carla Magnan, Dmitri Kourlianski, Luciano Berio Ensemble L'arsenale: Francesco Socal *clarinetto*, Enrico Bertelli *percussioni*, Lorenzo Tomio *chitarra*, Marco Nason *viola*, Giulia Sfoggia *violoncello*, Livia Rado *soprano*, Filippo Perocco *direttore*

- 16 febbraio 2019, Festival Contrasti 2019 Rovereto. Interprete: Lorenzo Boninsegna.

Trasmissioni radio:

Rai RadioTre, programma *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Sonia Bo, Francesco Denini e Carla Magnan sulla rivista SuonoSonda (terzo numero) e per Pagine Sonore ascolto di *Amor dov'è la fe'* Viola: Luca Sanzò da AA.VV. , "La lente del tempo" , Genova, SuonoSonda, 2004

1) 29 settembre '05 *sede Rai di Roma

2) Seconda edizione RUMORE ROSA 2014 - www.radiocemat.org

Dalle 10.00 alle 19.00 dell'8 marzo la radio diffonde musiche di compositrici italiane che emergono per le loro abilità e il talento artistico. L'intera giornata descrive il rapporto "al femminile" con la musica e la cultura.

Carla Magnan Amor dov'è la fe' (07:27)

Articoli: Strade da percorrere di Luca Sanzò, saggio critico sul brano Amor dov'è la fe' Suonosonda n° 3: "La lente del tempo", pag. 55 – 56 (Genova, Suonosonda, 2004)

VIAGGIANDO LA LUCE (2003) per orchestra

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2004

- 24 febbraio '04 *Aula Magna dell'Università Statale degli Studi di Milano, Stagione Sinfonica Orchestra Unimi; musiche di Schubert, Magnan, Vacchi, Mahler
Interpreti: Orchestra Unimi, Alessandro Crudele, direttore

Concorsi:

- III PREMIO - al I Concorso Nazionale di Composizione Angelo Paccagnini per orchestra 2003

Giuria: Fabio Vacchi, Oreste Bossini, Ivan Fedele, Sergio Sablich e Alessandro Crudele

- Maggio 2012, brano selezionato per il progetto "Nuova Musica per Orchestra". L'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano inciderà Viaggiando la luce per il Cd prodotto dal Centro Musica Contemporanea nell'ambito della propria collana discografica "Archivi del XXI° Secolo" il terzo volume del progetto "Nuova Musica per Orchestra" (maggiori informazioni all'indirizzo <http://www.musicacontemporanea.eu/orchestra.htm>). Direttore Alessandro Calcagnile

Incisioni discografiche:

"Archivi del XXI° Secolo" il terzo volume, "Nuova Musica per Orchestra". Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, dir. Alessandro Calcagnile

Recensioni:

Oreste Bossini: <...è un lavoro delicato, trasparente e d'emozione poetica, auguriamo all'autrice che sia l'inizio di una lunga carriera...> dalla presentazione nel programma di sala a cura di Oreste Bossini, pag 6- Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Stagione 2003/2004-09-25, Milano 2004

Trasmissioni radio:

1) WDR 3. DAS KULTUREREIGNIS Berlin - 22.00 WDR 3 ART Genua - Europäische Kulturhauptstadt 2004

Musikfeature von Peter Krause e Anna Bianca Krause Produktion WDR 2004 Redaktion

Dagmar Töpfer Titel: *Viaggiando La Luce* Interpret/in: Carla Magnan + Orchestra Giovanile K (Komp): Carla Magnan Verlag / CD-Label / Bestell Nr. / LC: V: Ms; WDR-Aufn. d. Konzerts in Genua

2) Radio Vaticana mercoledì 22 ottobre 2014 alle 21.30, conduce Marco Di Battista

NUOVA MUSICA PER ORCHESTRA, VOL. III VIAGGIANDO LA LUCE Orchestra dei Pomeriggi Musicali, direttore Alessandro Calcagnile

DIABOLIKAMENTE TUA (2002) (70') Opera di teatro musicale per attori, pianoforte, percussioni, proiezione d'immagine ed elettronica, liberamente ispirato al fumetto *Diabolik* (da un'idea di Carla Magnan e Lorena Portalupi), libretto di Roberto Carusi e Carla Magnan, musica di Carla Magnan, commissione per il 40° anniversario della creazione del fumetto.

Pubblicazione della partitura a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2003

Prima esecuzione:

- 28 settembre 2002 *Corsico (Mi), Sala La Pianta, Prima assoluta

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Lorena Portalupi; Percussioni: Riccardo Balbinutti, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

Recensioni:

Roberto Carusi per il libretto di sala: <... *Se il teatro di prosa si avvale spesso di musiche di scena, in questo originale "teatro di musica" è forse più opportuno parlare di parole di scena...*>

Altre esecuzioni:

2) 19 febbraio '03 *Corsico (Mi), Teatro Verdi

3) 6 febbraio '04 *Bordighera (Im), Chiesa Anglicana "Bordighera teatro"

(La Riviera – 6/02/04; La Stampa – 6/02/04; Il Secolo XIX – 6/02/04)

4) 21 febbraio '04 *Genova, Teatro Garage "Un palcoscenico per nove"

(Il Secolo XIX – 19/02/04; La Repubblica – 19/02/04; La Gazzetta del Lunedì – 16/02/04)

5) 20 febbraio '04 *Genova, Teatro Garage "Un palcoscenico per nove"

6) 14 settembre '06 *Corsico (Mi), Teatro Verdi

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Lorena Portalupi Percussioni: Riccardo Balbinutti, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

Nuova produzione dell'Accademia della Libellula Stagione Opera Aperta per il festival Terra di Teatri

7) 7 settembre '07 *Castello della Rancia Tolentino (Mc)

8) 8 settembre '07 *Teatro Feronia San Severino Marche – Terra di Teatri Festival (Mc)

9) 4 novembre '07 *Teatro Verdi Pollenza (Mc)

con Giovanni Moschella Marina Sorrenti Cecilia Airaghi, pianoforte; Gianluca Saveri, percussioni; Regia Gabriela Eleonori Foto Roberta Simonetti, Montaggio Video; Alessandro Enili, Francesco Marilungo. Con la cortese partecipazione di: Michela Farabolini, Alice Felicetti, Massimo Guglielmi, Francesco Marilungo, Francesco Massi, Vittorio Paolucci, Nazareno Paparoni, Moreno Passarini, Diego Pinciaroli.

10) 29 giugno '08 *Fuocchio (FI), Marea Festival XIII edizione Ex Buca d'Andrea

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Cecilia Airaghi; Percussioni: Gianluca Saveri, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

11) 19 maggio 2012 *Corsico (Mi), Sala La Pianta, ripresa dello spettacolo nel luogo della prima esecuzione per il 50° anniversario del fumetto Diabolik.

<http://www.amadeusonline.net/contemporanea.php>

Recensioni:

30 giugno 2008 www.musicclub.it

< *Un mix irresistibile tra fumetto noir e radiodramma anni '40 e '50. ...lo spettacolo ha una trama sottile, ordita attorno al primo incontro tra Eva Kant e Diabolik e impreziosita in filigrana da virtuosismi musicali che ne sottolineano ogni evento, ogni piccolo gesto. Swing e jazz, ma anche Liszt e Schönberg per accompagnare le gesta di questo antieroe ideato dalle sorelle Giussani: omicidi, furti fughe rocambolesche, in una dialettica continua tra note e gesta del nostro protagonista interpretato dalla compagnia Itineraria>*

<*Diabolikamente Tua porta in scena, grazie a Carla Magnan, ad un ottimo cast di attori/doppiatori e un duo musicale (pianoforte/batteria-xilofono-percussioni) di ottimo livello, il terzo episodio della saga del ladro in calzamaglia. Uno spettacolo ottimo, accattivante, dal ritmo cinematografico, dove i dialoghi recitati si sono mescolati egregiamente con le musiche e le tavole che venivano proiettate sullo schermo; Le Giussani amavano dire che Diabolik ha sempre in serbo sorprese per i lettori, ma anche sul palco di Marea ne ha riserbate molte >. Loscalzo*

Maremma Marea NUMERO 73 - ANNO VI LUNEDÌ 30 GIUGNO

Trasmissioni televisive:

Canale: Sat2000; programma: Alta Fedeltà realizzata in collaborazione con la rivista Biblionet Musica, in studio, Saverio Simonelli e Carlo Boschi. Il programma prevede una rassegna di generi musicali diversi e, per il settore classico contemporaneo un servizio sull'opera "Diabolikamente tua", con trasmissione parziale dell'opera ed un'intervista all'autrice, Carla Magnan
- Giovedì, 8 novembre 2007 ore 23.25; 11 novembre 2007 ore 22,30, 14 novembre 2007 ore 18.00

Elaborazioni di ARIE D'OPERA (DA "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA" di B.Galuppi) per orchestra

- 22/24/26 luglio '02 *Giordania, *Damas (Palais Azem, dir. Angelo Guaragna); *Alep (Citadelle d'Alep, dir. Raad Khalaf), *Jerash (North Theater dir. Angelo Guaragna), sotto l'alto patronato di Sua Maestà Re Abdullah II bin Al-Houssein e di Sua Maestà la Regina Rania Al-Abdullah,

Musiche di Khalaf, Turina, Galuppi (Magnan), Roussel, Sidiq, Al Wadi, Vivaldi

Interpreti : Ensemble Musiques Vivantes es Méditerranée, dir. Angelo Guadagna e Raad Khalaf

- 12 dicembre '02 *Francia, Aix – en – Provence (dir. Angelo Guaragna)

Musiche di Khalaf, Turina, Galuppi (Magnan), Roussel, Sidiq, Al Wadi, Vivaldi

Interpreti : Ensemble Musiques Vivantes es Méditerranée, dir. Angelo Guadagna

DAGH (2001) per violoncello solista, marimba e live electronics

- Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2003

- Partitura pubblicata a cura di SUONOSONDA (Edizioni musicali, Genova), via Montallegro 28/d6 – 16145 Genova

Rivista semestrale con cd allegato SUONOSONDA, n° 1 – anno I, Copyright 2003

Intervista all'autrice a cura di Roberta Vacca (p. 15-18) (per gentile concessione di RAITRADE_edizioni)

Prima esecuzione: 28 agosto '01 *Palazzo Chigi Saracini (Siena) Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar

Concorsi:

- I PREMIO assoluto del 20° Concorso di Internazional di Composizione ICOMS 2002 Città di Torino

Giuria: Enzo Restagno, Guido Maria Guido, Enrico Correggia, Richard Festinger, James Dashow, Dieter Acker, Willy Merz

Altre esecuzioni:

2) 30 novembre '01 *Roma, Sala Accademica del Conservatorio di "Santa Cecilia"

Per il 38° Festival di Nuova Consonanza, "altro effettodiluna" dedicato a Francesco Pennisi. Interpreti: Freon Ensemble

3) 19 settembre '02 *Torino, Piccolo Regio - Settembre Musica 2002

Musiche di Antonioni, Vacca, Magnan, Tinoco, Sollima. Interpreti: Ensemble Europeo Antidogma Musica

Recensioni:

Rosy Moffa, : <...*particolarmente interessante è il rapporto sonoro che la compositrice instaura tra i due strumenti o, per meglio dire, l'impostazione timbrica della parte della marimba in relazione con quella del violoncello, che si snoda con estrema libertà cambiando continuamente tipologia dell'emissione sonora...*>

Dalla presentazione nel programma di sala di Settembre Musica 2004 (p. 31) - Torino 2002

4) 16 ottobre '03 *Roma, Università di Tor Vergata

Auditorium della Facoltà di Lettere e Filosofia – Associazione Roma - Sinfonietta – Gruppo "Musica Oggi", interpreti Violoncello: Michele Chiapperino Marimba: Andrea Bonioli

5) 8 marzo 2004 *Firenze, Giardino dei Ciliegi

Musiche di: Olivero, Gentile, Magnan, Colasanti, Calderone Interpreti: I solisti di Contempoartensemble

6) 20 febbraio 2005 * Roma, Scuola Popolare di Musica di Testaccio sala 9

"buone novelle 2000" - 4 incontri di musica contemporanea. Interpreti: Freon Ensemble; Installazione video di Stefano Iraci

7) 6 febbraio 2016 Rassegna Sabato in musica, Salone del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como (Italy)

interpreti: Riccardo Marelli violoncello, Francesca Sgarbossa marimba e Luca Richelli live electronics

8) 1 ottobre 2016, Conservatorio Giuseppe Verdi di Como (Italy) Esame di Diploma di laurea di Riccardo Marelli, violoncello – Salone dell'organo

interpreti: Riccardo Marelli violoncello, Francesca Sgarbossa marimba e Luca Richelli live electronics

9) 22 giugno 2018, Vancouver, 2018 Global Soundscapes Festival, Araxes Ensemble

Trasmissioni radio:

- Rai RadioTre, trasmissione *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Carla Magnan e Francesco Denini sulla presentazione della rivista SuonoSonda per Pagine sonore ascolto di *Dagh* di Carla Magnan per violoncello solista e marimba AA.VV. , "Stati iniziali" , Genova, Suonosonda, 2003

(musiche di: Colla, Magnan, Petrassi, Ceccon, Denini, Perata, Pennisi)

10 settembre '03 *sede Rai di Roma Interpreti: Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar

- Diffusione per filodiffusione – canale V - trasmissione di *Dagh* di Carla Magnan per violoncello solista e marimba Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar 1° semestre 2004 *sede Rai di Roma

Articoli.

- Inserimento nel catalogo annuale di Torino Settembre Musica XXV Edizione

Presentazione di "*Dagh*", per violoncello e marimba (p. 31) Torino 2002

- Inserimento nel catalogo annuale del 38° Festival di Nuova Consonanza "altro effettodiluna", dedicato a Francesco Pennini, presentazione di "*Dagh*", per violoncello e marimba (pag. 54 – 55). Notizie biografiche (pag. 68) Roma 2001

- Suonosonda n° 1: "Stati iniziali" (Genova, Suonosonda, 2003) Intervista all'autrice a cura di Roberta Vacca (p. 15-18) sul brano *Dagh*.

MAQAM (2001) (12') per quartetto d'archi e percussioni

- 9 dicembre '01- Asti, Castello di Belveglio interpreti: Quartetto Casorati – Percussioni: Riccardo Balbinutti

Concorsi:

III PREMIO al 23° Concorso di Nazionale di Composizione "Ente Concerti Castello di Belveglio"

- 9 dicembre '01 *Asti (Giuria: Marcello Abbado, Gianni Possio, Luca Lombardi, Dino Ghezzi, Alessandro Solbiati)

ALMA MAHLER'S DARSTELLUNG (2000) per orchestra d'archi

commissione dell'orchestra femminile Alma Mahler per il terzo concerto della stagione 2000.

- 3 maggio '00 * Teatro Gustavo Modena, Genova Interpreti: Orchestra Alma Mahler

Rassegna stampa:

Il Progresso, periodico d'informazione e cultura – marzo 2000; La Stampa 3/4/00; Il Secolo XIX 3/5/00; La Stampa 4/4/00; Corriere Mercantile 6/4/00; Il Secolo XIX 8/5/00 ;Il Lavoro, 3/5/00

Recensioni:

Il Lavoro, 3/5/00;<...ad alcuni motivi tratti dalle sue composizioni (di Alma Mahler ndr) si ispira questa pagina, che, attraverso tecniche compositive ne trasfigura e ne collega i temi, mettendo in luce una sensibilità che parte dalla prospettiva storia dell'uomo contemporaneo (forse, meglio, della donna contemporanea...>

CONCERTO MONOGRAFICO: CARLA MAGNAN

Il Giardino delle Muse "*Viaggio nell'universo creativo femminile*"- terza edizione 20 marzo – 25 aprile 1999

CONTINUUM, azione scenica per voce recitante, flauto, clarinetto, pianoforte, arpa e violoncello su testi di autori vari

- 20 marzo 1999 *Corsico (Mi) Sala La Pianta, commissione per il Concerto inaugurale della Stagion. Interpreti: Fernanda Calati, voce recitante; Barbara Tartari, flauto; Stefania Belotti, clarinetto; Eva Randazzo, arpa; Lorena Portalupi, pianoforte; Cecilia Radic, violoncello

QUINTETTO LIRICO per quintetto di fiati

- 20 aprile '99 *Saloncino La Pianta di Corsico (Mi) Interpreti: Ensemble della Civica Scuola di Musica

TEMA E VARIAZIONI per quintetto a fiati

- 20 aprile '99 *Saloncino La Pianta di Corsico (Mi) Interpreti: Ensemble della Civica Scuola di Musica

PASSAGGI DI LUCE (1998) per orchestra

1) 21 ottobre '00 *Genova, Porto Antico, Sala Maestrale - Stagione Sinfonica Autunnale - Orchestra Niccolò Paganini

Musiche di: Beethoven, Magnan Interpreti: Orchestra Niccolò Paganini, Dir. Antonio Tappero Merlo

Rassegna stampa:

Il Secolo XIX ,2/09/00 - Giornale della Musica, ottobre '00 - Il Secolo XIX, 21/10/00 -La Stampa, 21/10/00 - Corriere mercantile, 23/10/00 – Soprattutto, del 20/10/00Gazzetta del lunedì 23/10/00

Recensioni:

Gazzetta del lunedì 23/10/00:<...il lavoro interessante, basato su aggregati sonori che si formano dal progressivo nascere di diverse voci, e concepito quindi su una densa scrittura polifonica e ricerca timbrica...>

Altre esecuzioni:

2) 10 giugno '99 *Teatro Carlo Felice di Genova Musiche di: Elice, Magnan, Monteverdi-Ghedini, Beethoven

Interpreti: Orchestra Niccolò Paganini, Dir. Antonio Tappero Merlo

LA CASA DEL SILENZIO (1998), per flauto, pianoforte e violoncello musiche scritte per la relativa mostra/spettacolo

- dal 7 al 20 maggio '98 *Galleria Multimediale di Palazzo Ducale di Genova

Recensione:

La Stampa del 7/5/98:<...è un'esperienza se non nuova, certamente molto avanzata; luci, immagini, oggetti, movimenti si compenetrano con la musica in un rapporto paritario ed omogeneo a più livelli di fruizione...>

MISTERO DI BACH (1999) racconto musicale per voce recitante, violino, clarinetto, corno, tastiere e percussioni
- 9/10/15/16 marzo 1999 *Genova, Porto Antico Sala Maestrale, per la rassegna: "Dieci racconti per un concerto" a cura dell'Associazione Filarmonica Genovese e del Rotary Club Genova – Golfo Paradiso.
Interpreti: Roberto Mazzola, violino; Roberto Carloni, clarinetto; Roberto Spanu, corno; Federica Scarlino, tastiere; Manuel Sessarego, percussioni

Rassegna stampa. Il Salotto della Musica – giugno '99

Incisione discografica:

AA.VV. "Dieci racconti per un concerto", Genova, Associazione Filarmonica Genovese e Rotary Club Genova – Golfo Paradiso- Copyright 1999

Il Mistero di Bach racconto musicale per voce recitante, violino, clarinetto, corno, tastiere e percussioni.

Interpreti: Roberto Mazzola, violino; Roberto Carloni, clarinetto; Roberto Spanu, corno; Federica Scarlino, tastiere; Manuel Sessarego, percussioni

OPERINE MUSICALI A CARATTERE DIDATTICO (theatrical work with a didactic character)

PIERINO E IL LUPO, spettacolo per e con i bambini e per piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato a Pierino e il lupo di S. Prokof'ev, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 12 giugno '98 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

OMAGGIO A NINO ROTA, azione scenica per e con i bambini e per piccola orchestra da camera composta da professionisti e studenti (dir. Carlo Tabarelli), su arrangiamenti di musiche di Nino Rota, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 3 giugno '00 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI, spettacolo per e con i bambini e piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato al Carnevale degli animali di Saint-Saens, (regia, scelta e organizzazione del testo, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 3 marzo '00 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE, azione scenica per e con i bambini e per piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato ai Quadri di un'esposizione di P. Mussorgskij, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 16 giugno '99 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

SEMINARI E CONFERENZE (seminars and conference participations)

•Milano (Italy) Spazio Schiaparelli, 25 maggio 2017 Incontro dedicato alle compositrici Emanuela Ballio, Sonia Bo, Delilah Gutman, Carla Magnan, Carla Reborà, Rossella Spinosa, Roberta Vacca a cura del New MADE Ensemble con Sonia Grandis (voce recitante), Raffaele Bertolini (clarinetto) e Rephael Negri (violino)

•Genova (Italia) 9 aprile 2016 Biblioteca Berio, per la Rassegna di Primavera dell'Associazione Pasquale Anfossi L'antico e il nuovo Conferenza con Carla Magnan e Carla Reborà: IL LAVORO DI SQUADRA OGGI, COMPORRE MUSICA A QUATTRO MANI, approccio e tecniche del lavorare in team

La scelta del titolo, la drammaturgia di un'opera, l'organizzazione e la divisione del lavoro, la scrittura vera e propria.

Le compositrici dopo un breve excursus storico della composizione al femminile, faranno vedere ed ascoltare i loro lavori e spiegheranno come si può lavorare in team anche in un campo così inusuale come la composizione.

•Firenze, Domenica 19 aprile 2011, al Teatro della Pergola di Firenze l'Associazione culturale Nuove Tendenze presenta il volume Universi sonori. Dialoghi sulla musica dei nostri tempi, che contiene un'intervista realizzata da Anna Laura Longo. Si terrà in apertura del concerto El Viaje. Un'idea di Argentina dal tango al jazz, con Javier Girotto ed il Quartetto Pessoa. Conduttore della serata sarà Arturo Stalteri, musicista e voce storica di RAI Radio3.

▪ Genova, Sabato 12 aprile 2014 - ore 16,30 Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, piazza Pellicceria 1
Incontro con PATRICIA ADKINS CHITI Presidente della Fondazione Adkins Chiti-Donne in Musica, Musicista, Musicologa
Partecipano: Carla Magnan, Carla Reborà, Massimo Pastorelli, Carmen Vilalta

▪ Torino, 16 Gennaio 2014, Villa Tesoriera/29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi/Milano, 6 novembre 2014/Maccagno (Va) 7 novembre 2014

L'Associazione Culturale Pasquale Anfossi in collaborazione con l'associazione Erremusica di Torino, Sconfinarte edizioni musicali e con il patrocinio del conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e di SuonoSonda (Rivista di musica contemporanea) presenta:

VISSI D'ARTE... ESSERE DONNE COMPOSITTRICI Incontro con Carla Magnan e Carla Reborà

Concerto con musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Gentile, Muratore, Reborà

▪ 28 settembre 2013, Pordenone, Auditorium della Regione Friuli Venezia Giulia, partecipazione su invito della Presidente della Commissione pari opportunità Dott.ssa Santa Zannier al Convegno Nazionale "L'arte delle donne", con l'adesione del Presidente della Repubblica.

▪ Anteprema Playit! 2012 - Scrivere e Leggere la Musica. I compositori d'oggi si raccontano secondo appuntamento alla Libreria laFeltrinelli mercoledì 10 ottobre 2012 ore 18 Carla Magnan e Bruno Moretti conduttore Elisabetta Torselli (L'Unità/Giornale della Musica)

▪ Festival della Scienza 2010 – Genova - *Orizzonti* Conferenza di SuonoSonda Orizzonti per una nuova musica
Francesco Denini, Carla Magnan, Andrea Valle - Modera: Federico Bagnasco
- 3 novembre, alle 18:00 Aula Polivalente San Salvatore Piazza Sarzano

Incontro con la redazione di «SuonoSonda», una pubblicazione semestrale di ricerca orientata all'approfondimento dei tratti più innovativi della musica moderna e contemporanea, per cercare di comprendere cosa si intenda precisamente per "ricerca" in campo musicale. Un termine che rimanda, chiaramente, a una matrice di tipo scientifico, pur tuttavia fortemente legata all'estetica di molta musica contemporanea e che va inteso proprio come processo di esplorazione e apertura verso nuove possibilità conoscitive, sperimentali e tecnologiche. Nel corso della conferenza, si discute quindi del rapporto tra musica e scienza (che si esprime su diversi settori, da quello della tecnologia all'elettronica, all'informatica, alla matematica, al campo delle invenzioni, del rigore metodologico) per individuare gli orizzonti verso i quali si sta muovendo oggi un "certo" tipo di musica. L'incontro vuole essere inoltre l'occasione per presentare una realtà editoriale unica nel panorama nazionale: la conferenza prevede l'ascolto di materiale musicale di «SuonoSonda» e un aperto confronto con il pubblico. www.festivaldellascienza.it

▪ Sabato 27 novembre 2010, ore 17 Associazione Musicale Pasquale Anfossi

VOX IN FEMINA è una idea, un disegno circolare di immagini sonore, è respiro e danza. Un corpo che diventa la voce, il canto, il sussurro e l'urlo di tutte le donne, in un viaggio antropologico nel mondo femminile.

Incontro con Laura Catrani, voce solista Francesco Lupi Timini, immagini Carla Magnan, Patrizia Mannori compositori

▪ Lezioni di musica contemporanea, Spazio Aperto di Via dell'Arco 1, Santa Margherita – Genova

15 e 16 maggio 2010 a cura di F. Denini, C. Magnan e R. Tagliamacco; ospiti: C. Reborà e R. Vacca (in collaborazione con SuonoSonda)

▪ Gesti - Parole - Suoni, incontri musicali, 6a edizione 17 novembre 2008 ore 17 - Biblioteca Berio - Genova

a cura dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica con la Provincia di Genova Incontro con i compositori: Carla Magnan e Carla Reborà (in collaborazione con SuonoSonda)

▪ "Festival Freon 2008 - Invenzioni"- con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali-Direzione Generale dello Spettacolo nell'ambito di Progetto Musica-Comune di Roma

- 20 dicembre 2008 *ROMA - Scuola Popolare di Musica di Testaccio: Argot di Donatoni – Saggio di Mauro Cardi. Intervengono Francesco Denini e Carla Magnan, direttori di Suono Sonda e del violinista Giulio Arrigo. Presentazione di SuonoSonda "Web and Hubs" e del progetto Argot, produzione SuonoSonda

▪ Conferenza – presentazione al concerto "Omaggio a Nino Rota" (unico relatore):

"Rota, non solo musica per film" - Quanti conoscono la musica del compositore, "nonostante" Fellini? 23 marzo '01*Scuola civica di musica di Corsico (Mi).

▪ ConferenzaConcerto sul tema "Da Berlioz a Satie, fra critica e umorismo" 20 maggio '98 *Centro "Il Galliera" – Genova, (ore 17)

▪ "A propos de Satie", otto incontri sulla sua musica Tavola rotonda su "Satie e il suo tempo":

"Satie e l'esoterismo" (unico "Il Galliera" (La Stampa del 5/5/98)

