

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

SCRITTI di/WRITINGS by Carla Magnan

C. Magnan e C. Reborà, Atti del convegno *L'arte delle donne*, Pordenone 28/9/2015, intervento da pag. 107 a pag. 110.

C. Magnan, *Intervista a Davide Anzagli*, in collaborazione con Francesco Denini, da pag.13 a pag.18
Intervista a Debora Petrina da pag. 21 a pag.33, SuonoSonda n° 8, Copyright 2010; Invarianti: JOKER Edizioni musicali

C. Magnan, Articolo *...all'inizio era la favola, e vi sarà sempre.* (Paul Valéry) di Carla Magnan, pagg. 46,47, 48,49,50 sul brano "Days of light" di Roberta Vacca; SuonoSonda Edizioni, Rivista n°5, La luce degli occhi, Genova, Copyright 2006

C. Magnan, Presentazione del brano *Amor dov'è la fè*, pag. 53; SuonoSonda Edizioni, Rivista n°3, La lente del tempo, Genova, Suonosonda, 2004,

C. Magnan e G. Solari, RACCOLTA DI QUATTRO LIBRI A CARATTERE DIDATTICO :

Come nasce la musica

Parte sulla costruzione degli strumenti e composizione musicale a cura di A. Carla Magnan; Parte didattica e storica a cura di G. Solari
Giochiamo con la musica

Parte didattica e composizioni musicali a cura di A. Carla Magnan Coordinamento del testo, realizzazione favola e progettazione grafica a cura di G. Solari

La scoperta delle note

Composizioni ed esercizi a cura di A. Carla Magnan Parte didattica e storica a cura di G. Solari

I miei primi strumenti

Parte didattica, storica e composizioni a cura di A. Carla Magnan Coordinamento del testo, parte didattica e storica del flauto a cura di G. Solari

Progetto e realizzazione a cura di EDITRICE ARTEMISIA (Progetti editoriali) - via di Brera, 2/4 - 16121 Genova

Pubblicazione a cura della Casa Editrice EDICART srl - via Jucker, 28 - 20025 Legnano (Mi) Copyright 2004



SCRITTI su/WRITINGS on Carla Magnan

Rossella Spinosa *Diabolikamente tua!* Rivista Amadeus, aprile 2012

Michele Francolino, Programma di sala del concerto del 5 /02/2011 per l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) Presentazione di *Margini uno*, per violino, viola, cello e pianoforte per violoncello e marimba e biografia dell'autrice.

Renzo Cresti, *I linguaggi delle arti e della Musica, l'estetica della bellezza, con 64 testimonianze di importanti Compositori italiani*, edizioni Il Molo di Viareggio (2007). Prefazione di Carmelo Mezzasalma. Carla Magnan (pag. 175,176).

Rosy Moffa, Catalogo annuale di Torino Settembre Musica XXV Edizione, Presentazione di *Dagh* di Carla Magnan, per violoncello e marimba (p. 31) Torino 2002

Luca Sanzò, *Strade da percorrere*, saggio critico sul brano *Amor dov'è la fe'* per viola sola di Carla Magnan, Suonosonda n° 3: "La lente del tempo", pag. 55 - 56 (Genova, Suonosonda, 2004)

Catalogo annuale del 38° Festival di Nuova Consonanza "altro effettodiluna", dedicato a Francesco Pennini, presentazione di *Dagh* di Carla Magnan, per violoncello e marimba (pag. 54 - 55). Notizie biografiche (pag. 68) Roma 2001

Oreste Bossini, presentazione nel programma di sala della Stagione 2003/2004 dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, pag 6 - Milano 2004

INTERVISTE/INTERVIEWS

Adriano Bassi, *Guida alle Compositrici dal Rinascimento ai giorni nostri: Carla Magnan*. Odoya Edizioni

Anna Laura Longo e Federica Nardacci, *Universi sonori. Dialoghi sulla musica dei nostri tempi*. Curato da Oriana Rispoli. Intervista a Carla Magnan a cura di Anna Longo <http://www.nuovetendenze.org/> Nuove Tendenze Edizioni (2014)

Dagnino, Erika *La percezione - decifrazione dell'evento musicale* (Casa Musicale Eco), *16 interviste a musicisti professionisti* (Libro in formato B5 di 68 pagine Codice: EM1863 EAN: 9788860533937; Carla Magnan: Composizione, musica, parola Pagg 25-26-27-28 ©2010

Quarta Corda, **Foglio informativo del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini"**: "Paganini" per Paganini,

intervista a Carla Magnan (p.6)

Giulia Giancristoforo, Intervista a C. Magnan e C. Rebora, Suonosonda n° 6, Lati, (2004), pag.73 – 80.

Roberta Vacca, SUONOSONDA, n° 1 Stati iniziali (Genova, Suonosonda, 2003) anno I, Copyright 2003 Intervista a Carla Magnan (p. 15-18)

TESI DI LAUREA/THESIS

Arianna Bloise, Analisi di *Margini due* ed intervista all'autrice nella Tesi di laurea del biennio specialistico di viola di al Conservatorio di Roma (a.a. 2012/2013), titolo della tesi: Viola come voce. Autori: Giacinto Scelsi, Manto, per viola sola; Carla Magnan, Margini due, per viola e percussioni; Luciano Berio, Naturale, per viola, percussioni e voce registrata

Ana Ligia Mastruzzo, Analisi di *Voci* ed intervista all'autrice nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (a.a. 2007/2008), 16/18 luglio 2008.