

## CARLA MAGNAN, co-direttore di SuonoSonda

**Carla Magnan**, compositore e didatta, è anche co-direttrice insieme a Francesco Denini, della rivista di ricerca musicale **SuonoSonda**, semestrale di orientato all'approfondimento dei tratti più innovativi della musica recente (contemporanea, elettronica, jazz, rock...) nato nel 2003. Per taglio e formato ricalca i tratti tipici della più consueta rivista letteraria, trovando però il suo 'centro musicale' in un CD di circa 60 minuti contenuto all'interno della rivista e accompagnato da una o più partiture pocket di brani scelti tra quelli presentati.

*I fiori dipinti - dal punto di vista sonoro, almeno - da Jean Francaix ci portano, ancora una volta, a superare il tempo fisico, quello che banalmente possiamo misurare con l'orologio, per andare verso le aporie del tempo musicale: gli orologi di Jean Francaix - o di Linneo, insomma, come volete voi - sono orologi che camminano seguendo una cadenza molto imprecisa, quella dell'apertura delle corolle dei fiori. Questo fiore, che si è appena aperto, è [...] un fiore che, per l'appunto, si apre, grossomodo, verso il declinare del tramonto. E quest'ora, però, ci dice anche una piccola cosa; che, forse, possiamo fare una piccola festa, una piccola festa per la nascita di qualche cosa che non nasce molto spesso, qualcosa che apre i suoi fiori, la sua corolla, ma non è un fiore. Che cos'è? È una rivista, una rivista che ha, in realtà, fiori di carta; le sue pagine potrebbero essere anche paragonate a fiori di carta che improvvisamente si aprono. E la festa è doppia - diciamo così - perché, da un lato, nasce una rivista, uno strumento di diffusione della cultura e del sapere, e già questo in Italia, insomma, è un dato non troppo frequente e, dunque, da sottolineare tre volte con la penna rossa. In più, si tratta di una rivista il cui oggetto del sapere è il suono, in particolare il suono contemporaneo, con tutte le sue intersezioni - quelle che possono essere reperite nella storia delle idee - con discipline che sono vicine al suono, ma che non coincidono strettamente con la pratica e la cultura del suono: per esempio, la psicanalisi; per esempio l'architettura. E già questo è un altro motivo per far festa. Questa rivista, in realtà, non è ancora ben nata in tutte le sue forme, è ancora una creatura giovane, che attende di avere una sua destinazione precisa. Però abbiamo voluto sottolineare questo piccolo evento, cogliendo la creatura quasi nella fase della sua nascita. La rivista s'intitola SuonoSonda...*

(RadiotreSuite del 15-9-2003, trascrizione dell'inizio dell'intervista di Guido Barbieri a Carla Magnan e Francesco Denini per l'uscita del primo numero).

Dal 2009 Suonosonda bandisce ogni due anni un concorso internazionale di composizione, creazione e critica musicale unico nel suo genere. Con esso si intende offrire ad ogni musicista e artista emergente, l'opportunità di partecipare alla costruzione di numero della rivista, con un titolo scelto opportunamente, che diventa anche il titolo del concorso.

Le dieci sezioni vanno dalla composizione, alla musica elettroacustica e/o strumentale con elettronica, al jazz, alla musica rock a carattere innovativo e sperimentale, a programmi innovativi di scrittura o di costruzione informatica del suono, alla saggistica di carattere musicologico, ai testi poetici o pagine letterarie legate a temi musicali, alle immagini, grafiche e/o fotografiche in bianco e nero, alle produzioni audio/video.

[www.suonosonda.it](http://www.suonosonda.it)

info: [carla.magnan@suonosonda.it](mailto:carla.magnan@suonosonda.it)